

# ಅಪರಂಜಿ

ಜುಲೈ '89

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



- ☐ ಆನಂದ್
- ☐ ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚೆ
- ☐ ಶಿವು
- ☐ ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ
- ☐ ಕೇಶ್
- ☐ ಆರತಿ
- ☐ ದುರ್ಗಾ
- ☐ ಸಳೀನಪ್ರಿಯಾ
- ☐ ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : ಬಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

# ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,  
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,  
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.



ದೂರವಾಣಿ : 385902 ತಂತಿ : 'ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕಾಟ್' ಟೆಲಿಕ್ಸ್-845-580  
ಭತ್ತ. ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ  
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ: —



ಎನ್. ಎಸ್ ಗಿರಿಮಾಜಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್  
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ. 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸಬರ್ಬ್  
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022.





(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೬

ಜುಲೈ ೧೯೮೯

ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಬೊಡಾವಿವರ:

ಬೊಡೆ ಪ್ರತಿ:

ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ  
ಪೂರ್ವಿಕ ಚಂದಾ: 15 ರೂ.  
ಅಜೀವ ಚಂದಾ : 150 ರೂ.

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:

ಶ್ರೀ ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ

ವಿಳಾಸ:

ಅವರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ  
36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ  
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ  
ಬೆಂಗಳೂರು 560003

ಸಂಪಾದಕ:

ಶಿವಕುಮಾರ್

ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು

“ದೂರದರ್ಶನದವರು ತಮ್ಮ  
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದಾಗಿನಿಂದ,  
ಟಿ.ವಿ. ಸೆಟ್ ಗಳ ಮಾರಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ನನಗೆ ಹೇಗೆ  
ಗೊತ್ತು ಅಂದ್ರೆ? ಮೊನ್ನೆ ತಾನೆ ನಾನು ನನ್ನ ಟಿ.ವಿ.  
ಸೆಟ್ ಮಾರಿದೆ. ಹೋದವಾರ ನನ್ನ ತಮ್ಮ ತನ್ನ ಸೆಟ್  
ಮಾರಿದ .....”

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕಿ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಸಂಪಾದಕೀಯ		3
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಆನಂದ್	4
ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆ	ಲೀಲಾ ವಿಲೇ	6
ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ: ಅಗ್ನಿ	ಶಿವು	8
ಸಾಹಿತಿ ಸರಸು	ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ	12
ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ	ಕೇಫ	15
ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು?	ಆರತಿ	18
ಜಾಹಿರಾತುಗಳು	ಶಿವು	20
... ಗೆ	ಕವಿಕುಲಲಾಮ	22
ತಸಬೀರು	ದುರ್ಗಾ	24
ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು	ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ	28
ಸಂಖ್ಯೆಗಳಾಟ	ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್	33

ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳು: ಅಶ್ವಥ್, ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯ

ಮುದ್ರಣ: ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು 560003  
ದೂರವಾಣಿ: 342144



## ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೬

ಜುಲೈ ೧೯೮೯

ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಆತ್ಮನು ವಿಧೃತಿ, ಸೇತು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಲೋಕಗಳು ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

— ಛಾಂದೋಗ್ಯ

ಆತ್ಮನು ಈ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಲೋಕಗಳು ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

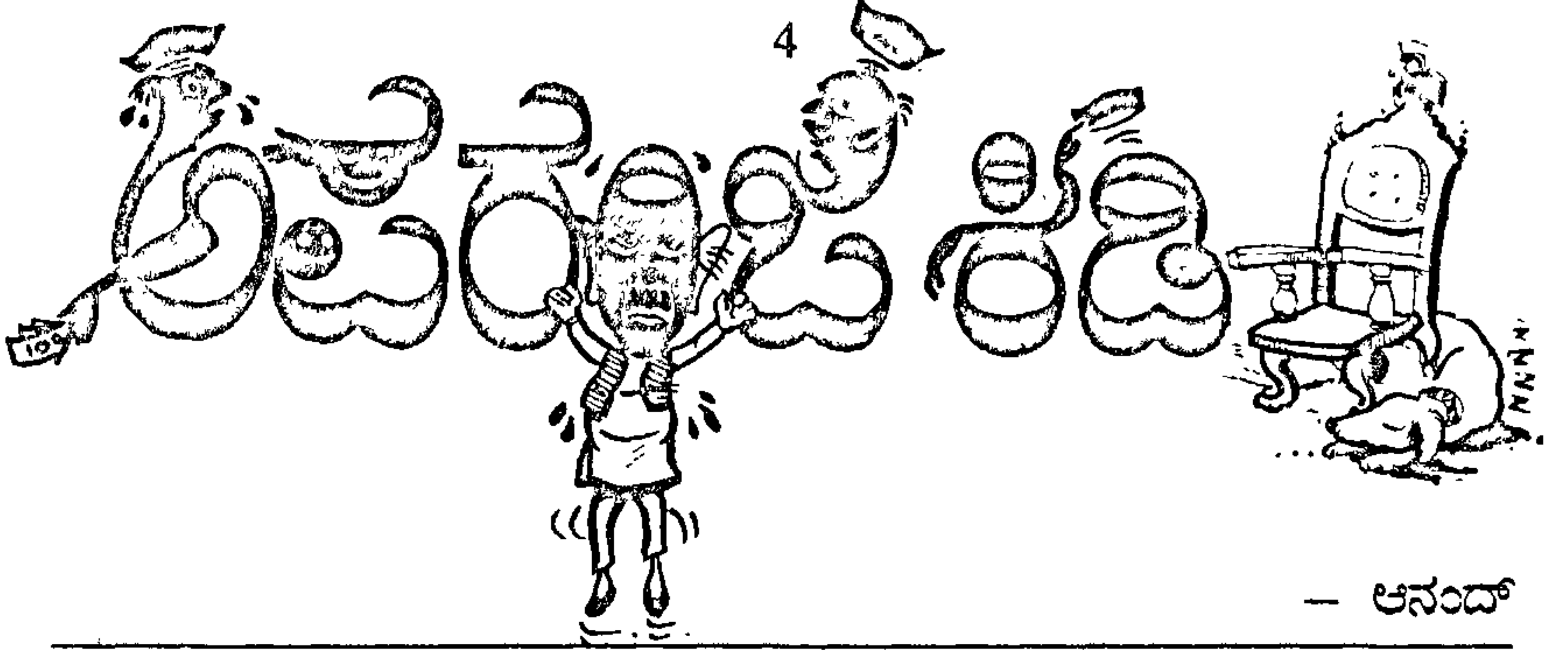
ನಾಶದೆಡೆಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಲೋಕವನ್ನು ಆತ್ಮನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಈ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿದರೂ ತಪ್ಪೇನೂ ಆಗದು.

ಲೋಕದ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಾಶದತ್ತ ದಾಪುಗಾಲು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೇನೋ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರವನ್ನು ನುಂಗಿ ಎಂಜಲೆಸೆಯುವುದನ್ನು ಕಬಳಿಸಲು ಎಷ್ಟು ಜನ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ! ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಎಲೆಕ್ಟಾನಿಕ್ ವೈಕ್ರೋಸ್ಕೋಪಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಬೇಕು. ಪಟ್ಟಿಯಂತೆ ಸಂದಾಯವಾದರೂ ಕೆಲಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆಯಿಕ್ಕುತ್ತಿರುವುದು ಕುಹಕವೆಂದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ, ವ್ಯವಹಾರ ಭಯಾನಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಪಾಳೇಗಾರಿಕೆ ಯುಗದ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಗ್ಗಟ್ಟಿರಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ ಛಿದ್ರಗಳು. ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಆದರೆ ಚೆಲ್ಲರೆ ಕಾಸುಗಳೂ ತಾವು ಮಿಲಿಯನ್ ಡಾಲರ್ ನೋಟುಗಳೆನ್ನುತ್ತಿವೆ.

ಇವರೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಲೆಂದೇ ಹೀಗೆ ಉದಾತ್ತ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚರ್ಚೆ, ಇರಲಿ, ಸುದ್ದಿಗಳೂ ಒಂದೇ ನಾತ ಬರುವುದು ಆರಂಭವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲವಾಯಿತು.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚ್ಛೇದ, ವಿನಾಶಕಾರಿ ಮಹಾಪೂರವನ್ನು ತಡೆದಿರುವುದು, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಜೆಗಳ ಆತ್ಮ! ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಏನೇನು ಎಂದು ಊಹಿಸುವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯ.



— ಆನಂದ್

ಮುಂಗಾರು ಮುನ್ನಡೆ, ಭಾರೀ ಮಳೆ ನಿರೀಕ್ಷೆ.

— ಪತ್ರಿಕೆ.

ಹವಾಮಾನ ಇಲಾಖೆಯವರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಬರುವ ಮಳೆನೂ  
ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ!

\* \* \*

‘ನಿಮ್ಮಾನ್ಸೆ’ನಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರ ಮುಷ್ಕರ.

— ಸುದ್ದಿ

ಅಲ್ಲಿನ ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಸುಧಾರಿಸಲಿ!

\* \* \*

ದೂರವಾಣಿ ಮೂಲಕ ರಾಜೀವ್-ಬುಷ್ ಮಾತುಕತೆ.

— ಸುದ್ದಿ

ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಬಗ್ಗೆ ದೂರು - ವಾಣಿ!

\* \* \*

ಜನತಾ ದಳ ಬಿಡಲಾರೆ.

— ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

ಬಿಟ್ಟರಿನ್ನೇನಿದೆ?

\* \* \*

‘ಉದ್ಯೋಗ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕು’; ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ಸಹಿ ಸಂಗ್ರಹ; ಯುವದಳದ ಕ್ರಮ.  
— ಪತ್ರಿಕೆ.

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದೇ ಉದ್ಯೋಗವಾಗಿದೆ!

\* \* \*

ಚೈನಾದ ನಾಯಕರೊಬ್ಬರನ್ನು ‘ಲೀ ಪೆಂಗರು’ ಅಂತ ಸಂಬೋಧಿಸಬಾರದು!

\* \* \*

ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಕತೆ ಬರೆಯುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

— ವೈಸೂರು ಸುದ್ದಿ

ಈ ಕಲೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿಂತ, ಗಂಡಂದಿರಿಗೆ ಕರತಲಾಮಾಲಕ!

\* \* \*

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣಿಕನ ಬಂಧನ; 50 ಚಿನ್ನದ ಬಿಸ್ಕತ್ತು ವಶ.

— ಪತ್ರಿಕೆ.

ಮಂಕ, ಟ್ಯಾಕ್ಸೀಲಿ ಹೋಗಬಾರದಾಗಿತ್ತು?

\* \* \*

ದೇವಾಲಯ ಜಮೀನು ಸಂಬಂಧ ಘರ್ಷಣೆ; ಐವರಿಗೆ ಗಾಯ

— ಸುದ್ದಿ

ದೇವಾ, ಇವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು!

\* \* \*

ಒಂದೇ ರಸ ಗೆ ಎರಡು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಣ ಮಂಜೂರು; ತನಿಖೆ.

— ಪತ್ರಿಕೆ.

‘ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇನಿದೆ, ಮಹಾ ಎನ್ನ ಬೇಡಿ!



## ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆ

— ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಚೆ

ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಒಂದಿನ ಪೊನ್ ಮಾಡಿ, “ಸುಮ್ಮನೆ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಮನೆ ಕೆಲಸ, ಬರೋರು ಹೋಗೋರು, ಬೇಜಾರಾಗಿದೆ, ಎಲ್ಲಾರು ಹೋಗೋಣ್ವಾ?” ಎಂದಳು.

“ಯಾವುದಾದ್ರೂ ಒಳ್ಳೆ ಪಿಕ್ಚರ್ ಇದ್ಯಾ” ಎಂದೆ. “ಒಳ್ಳೆದೊ, ಕೆಟ್ಟದೊ, ಏನೊ ಒಂದು ಟೆಟಿಂಗ್ ಆಗತ್ತೆ, ಹೋಗೋಣ” ಎಂದ್ಲೂ. ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ.

ಸರಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ನಿಂತೆವು. ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದರು. ಹಿಂದೆ ಲೈನು ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಿತು. ಏಕೊ ಏನೊ ಸಡನ್ನಾಗಿ ನೂಕಾಟ ಶುರುವಾಯಿತು. ಜನ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದರು. ಹಿಂದಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಭಾರಿ ಆಸಾಮಿ ಕೂಗಿದ ‘ಏನಿ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ನೂಕಾಡ್ತಿರ. ಮುಂದೆ ವಯಸ್ಸಾದ ಹಿರಿಯರು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ನಿಗಾ ಬೇಡ್ವಾ’ ಎಂದ. ನಾವಿಬ್ಬರು ಯಾರು ಆ ಹಿರಿಯರು ಅಂತ ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದೆವು. ಎಲ್ಲಾ ಬರಿ ಚಿಕ್ಕವರೇ! ಆಗ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಆತ ಹೇಳಿದ ವೃದ್ಧರು ನಾವೇ ಅಂತ!

ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಏನಾಯ್ತು ಅಂತಿರಾ. ಒಂದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷದ ಅರ್ಚಕರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಂಗಳಾರತಿ, ತೀರ್ಥ ಕೊಟ್ಟರು. ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿದ ಹಣ್ಣು ಕಾಯನ್ನು ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದಾಗ, ನನ್ನ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು “ಯಾರದ್ದು” ಎಂದರು. “ನಂದು” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕೈ ಚಾಚಿದೆ. “ತೆಗೋಳಿ ಮಾಮಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ನನಗೆ ಒಂಥರಾ ಆಯ್ತು. ಅಲ್ಲಾ, ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ನನ್ನ ವಯಸ್ಸೇ ಇರಬೇಕು, ಅಥವಾ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಮ್ಮಿ ಇರಬಹುದು ಈ ಅರ್ಚಕರಿಗೆ. ಈತನಿಗೆ ನಾನು ಮಾಮಿಯೇ? ಏನೇನೊ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ ಜನ ಅಂತ ರೇಗಿತು.

ಇಂಥಹ ಅನುಭವಗಳಾದಾಗ ನನಗೆ ಮಹಾಭಾರತದ ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಪಾಂಡವರು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ನೀರಿಗಾಗಿ ಕೊಳದ ಬಳಿ ಹೋದದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಯಕ್ಷನ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ “ಅತಿ ವಿಸ್ಮಯಕರವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಸಾಯುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಖಚಿತವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ, ಒಂದು ದಿನ ತಾನೂ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮಪುತ್ರ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಮಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕೂದಲು ಬೆಳ್ಳಗಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪೊರೆ ಬರಲು ಶುರುವಾದರೂ, ನಾವು ಮುದುಕರಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ !

ಈ ಎಲ್ಲ ಅನುಭವಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ಹೊರಟೆ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದಂಪತಿಗಳ ಮುದ್ದಾದ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಮಗು ನನ್ನನ್ನು 'ನೀನಾ ಆಂಟಿ' ಅಂತ ಕರೆಯುತ್ತ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಗು ನನ್ನನ್ನು ಅಜ್ಜಿ, ಪಾಟಿ ಅನ್ನದೆ 'ಆಂಟಿ' ಅಂದದ್ದು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಲು ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು.

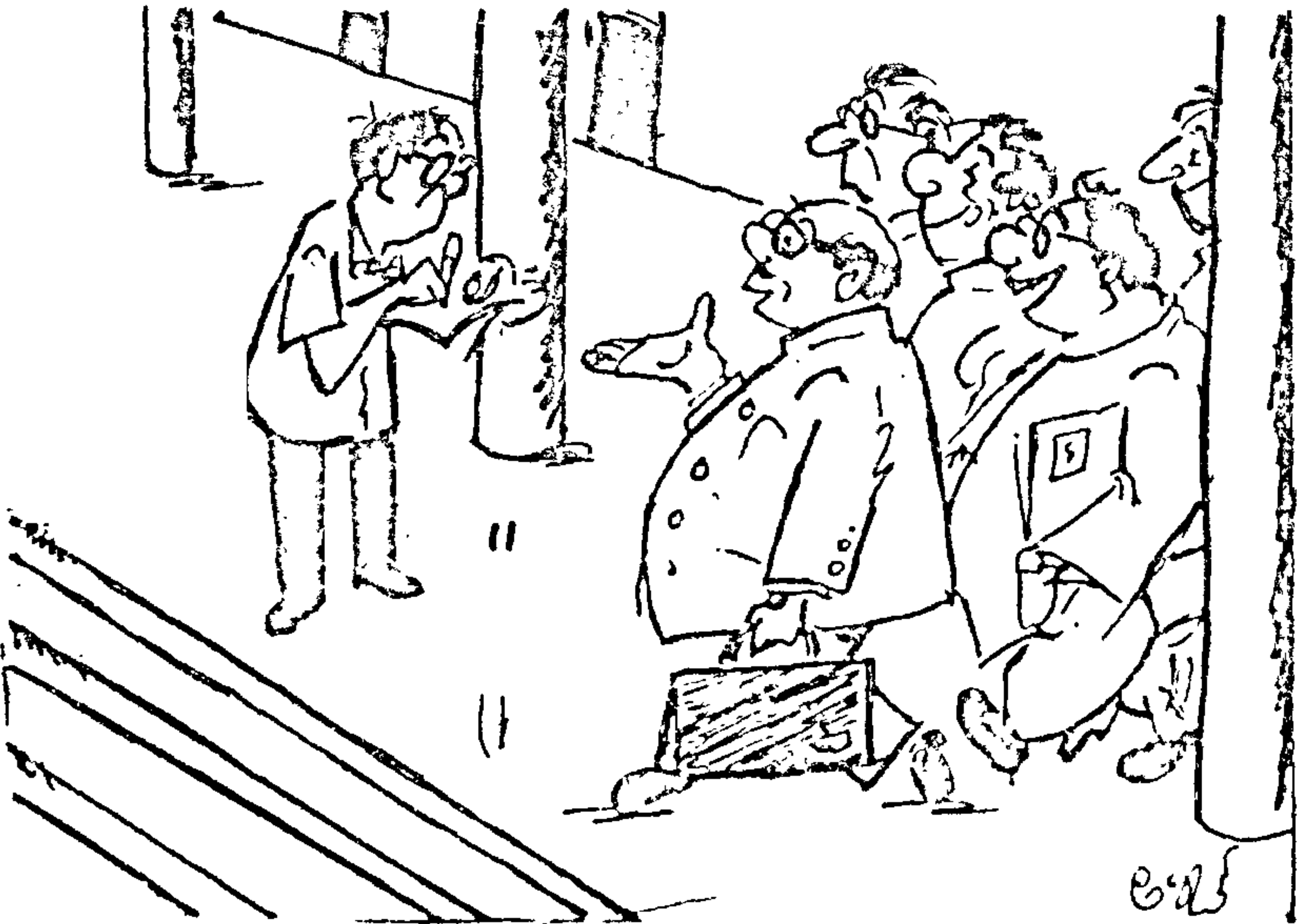
“ಯಾರು ನೀನಾ ಆಂಟಿ” ಎಂದು ಮಗುವಿನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ “ನೀವು, ನಮ್ಮ ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರೋ ನೀನಾ ಆಂಟಿ ತರಾನೆ ಇದೀರ. ನಮ್ಮ ಮಾಲೂಗೆ ನೀನಾ ಆಂಟಿ ಅಂದ್ರೆ ಪ್ರಾಣ. ಇದು ಸದಾ ಅವರ ಮನೇಲೇ ಇರುತ್ತೆ. ಆಕೆ ತರಹ ಹೆಂಗಸರನ್ನ ನಾನು ಎಲ್ಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷದ ಮುದುಕಿಯಾದರು, ಏನು ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿ ಇದಾರೆ ಅಂತಿರಾ?” ಅಂತ ಅಂದ್ರು.

ಇನ್ನು ರಿಯಾಲಿಟಿನ ಎದುರಿಸುವುದೇ ವಾಸಿ ಅನ್ನಿಸಿತು. “ಗ್ರೊ ಓಲ್ಡ್ ಗ್ರೇಸ್ ಪುಲಿ”-ಇದನ್ನ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಳೋದು ಪೇಳಿ.

\*

\*

\*



“ಇಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಹೋರಾಟ ಬಡತನ, ನಿರುದ್ಯೋಗ ಇವುಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಅಲ್ಲ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಮಾತ್ರ”.

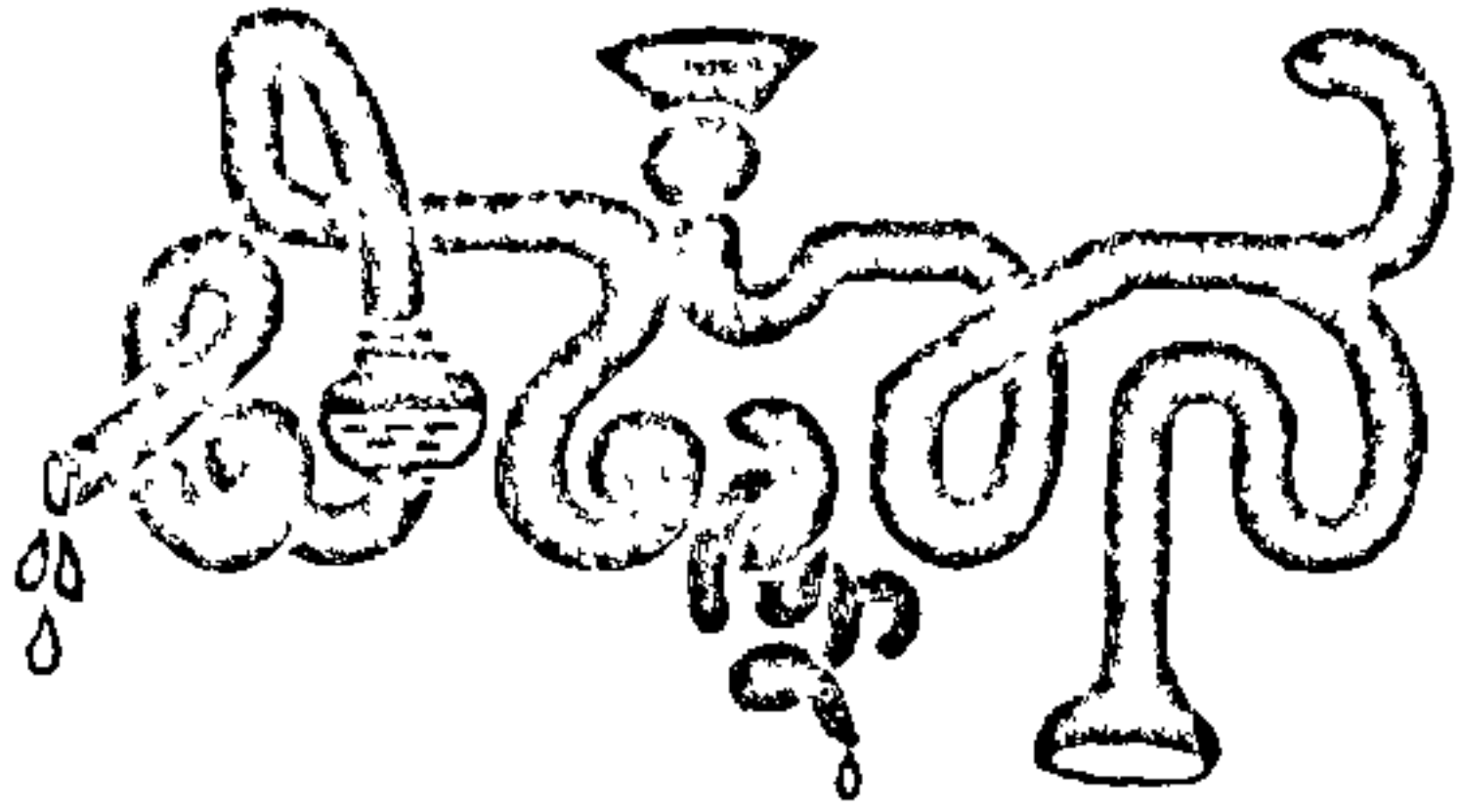


# ಶಿವನುಜಯ

8

ಅಗ್ನಿ

— ಶಿವ



ನಾನು ಅಗ್ನಿ. ವಿರಾಟ್ ಪುರುಷನ ಕುಮರ. ದಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಗಳು ಸ್ವಾಹೆ ನನ್ನ ಪತ್ನಿ. ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣದ ಸ್ಕಂದ ನನ್ನ ಮಗ. ನನ್ನಂತಹ ಮಹಾ ಪುರುಷನನ್ನು, ಭೂಲೋಕದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕೇವಲ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದು ನನಗೆ ತೀವ್ರ ವ್ಯಾಕುಲವನ್ನಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಮೂಢತನಕ್ಕೂ ಮಿತಿ ಇರಬೇಕು. ಈ ಮೌಢ್ಯ ಈಚಿನದಲ್ಲ. ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ, ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಾಗಿ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದಾಗಲೇ ಈ ಮಾನವ ಸಹಜ ಮಂಕು ಅವನಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಯಿತು. ನಿದರ್ಶನ ಬೇಕೆ? ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ. ಸಾಧ್ವಿ ಸೀತೆ ರಾವಣನ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಪಾಡುಪಟ್ಟು ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಪತಿ ರಾವಣಾಸುರನನ್ನು ವಧಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಗಂಡನನ್ನು ಸೇರುವ ಉತ್ಸುಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಗ, ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನೋಯಿಸಿದ. ಆ ಮಗು ಪಾಪ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಶರಣು ಬಂದಳು. ಆ ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆಯನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೋಯಿಸದೆ ಪ್ರಾಣ: ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೂ ಆತ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿದನೇ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಅಗಸನ ಮಾತು ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಡಿಗಟ್ಟಿದ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ರೋಸಿ ಹೋಗಿ, ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಗಂಡನಿಗೆ ಅತಿ ವಿಧೇಯತನ ತೋರಿಸಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಉಳಿಸಿಕೋ ಅಂತ. ದ್ರೌಪದಿ ಎಷ್ಟಾದರೂ ನನ್ನ ಮಗಳು. ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದಳು.

ಅಲ್ಲಾ, ನಿಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಬರೀ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಅನ್ನುತ್ತಾರಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯ ದೇಹ ಇನ್ನೇನು? ಇಂಗಾಲ, ಸಾರಜನಕ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಸತತವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ತಾನೆ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪುಗೊಂಡಿರೋದು. ಐನ್ ಸ್ಟೈನ್ ಸಹಾ ಒಂದು ರಾಸಾಯನಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಅಂತ ನಾವುಗಳು ಹೇಳಿದರೆ ನೀವು ಒಪ್ಪುತ್ತೀರೋ?

ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೌರವ ಇರೋ ಮಾನವ ಅಂದ್ರೆ ಅರ್ಜುನ. ನನಗೆ ತೀರಾ ಹಸಿದಿದ್ದಾಗ ಖಾಂಡವವನ ನೀಡಿ, ನನ್ನಿಂದ ಅನೇಕ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಹೇಳಿದರೆ, ಅರ್ಜುನ ಇದ್ದದ್ದೇ ಸುಳ್ಳು, ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಅಸ್ತ್ರ ನೀಡಿದ್ದೂ ಸುಳ್ಳು ಅಂತ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅನ್ನಿಸ್ಕೊಂಡಿರೋ ನೀವು ಹೇಳ್ತೀರ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಬ್ರಹ್ಮ



ಅಲ್ಲ. ಹದಿನೈದು ಬಿಲಿಯನ್ ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಬಿಗ್ ಬ್ಯಾಂಗ್ ಈ ಜಗತ್ತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು ಅಂತೀರಲ್ಲಾ, ಬಿಗ್ ಬ್ಯಾಂಗ್ ಅಂದರೇನು? ಅದೊಂದು ಮಹಾ ಸ್ಫೋಟ. ಬಡಬಾಗಿ ತಾನೆ? ಅದು ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚಿನದು ಸ್ವಾಮಿ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು ಕಲಿಯುಗಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇಂದ್ರ, ಮನಕೆ, ಉರ್ವಶಿ ಅವರೆಲ್ಲಾ ಬೇಜಾರು ಅಂತ ಕೂತಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮನರಂಜನೆ ಇರಲಿ ಅಂತ ನಾನು ನಡೆಸಿದ ಸ್ಪಂಟು, ಅಷ್ಟೆ. ಬಿಗ್ ಬ್ಯಾಂಗ್ ಗೆ ಮುಂಚೆ ಏನಿತ್ತು ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನ ಕೇಳಿದೆ, 'ತಿಳಿದು, ಅದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಡಿ' ಅಂತಾರೆ. ಯಾಕೆ? ಮಂಕು. ಪ್ಯೂರ್ ಎಂಡ್ ಸಿಂಪಲ್ ಮೌಢ್ಯ. ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಅಂದ್ರೆ? ಸುಂದ ಪುರಾಣ ಓದಿ. ತಿಳಿಯುತ್ತೆ.

ನಿಮ್ಮ ಮಾನವ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಲೇ ಕಿಲಾಡಿಗಳು. ನಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಸೋದಕ್ಕೆ ಅಂತ, ಮಡಿ, ಗಿಡಿ ಉಟ್ಟು, ವೇಷ, ಭೂಷಣ ತೊಟ್ಟು, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ ತುಂಬೊಂಡು, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡ್ಕೊತಾರೆ. ನಮ್ಮ ದೇವತೆಗಳೂ ಸರಿ ಅನ್ನಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಗಳಿದೆ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊನ್ನೆ ಇಂದ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾನವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ನಿಜವಾದ ಬಣ್ಣಾನ ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುಕ್ಕೆ ನನ್ನ ನೇಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೆ ಗೊತ್ತೆ? ದಿನಾಗಲೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಈ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ತಲೆ ಕೆದರಿಕೊಂಡು ಕಾಫಿ ಕಾಯ್ದೊಕ್ಕೇ ಅಂತ ನನ್ನ ಆವಾಹನೆ ಮಾಡ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಆವಾಗ ನಾನೇನಾಡ್ತಿನಿ ಗೊತ್ತೆ? ಅವರ ಕೋಪ, ತಾಪ, ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚು, ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ಜಗಳ ಎಲ್ಲಾನೂ ವಿವರವಾಗಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮನೆ ದೇವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ.

ನೀವು ಏನೇ ಹೇಳಿ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿಗಳು ನಡೀತಿವೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಿ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನ ಮಾನವರು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹೆಸರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಣ್ಣೊರಸೋ ಆಟ ಯಾರಿಗಿ ಬೇಕು?

ಖಾಂಡವದಹನ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಯ್ತು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಆಟ ಏನೂ ನಡೆಯೋಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ? ಯಾಕೆ? ಚರ್ನೋಬಿಲ್ ಅನ್ನೊ ಹೆಸರ್ನೇ ಕೇಳಿಲ್ಲೆ? ಅದನ್ನ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಈಗಲೂ ತೇಗು ಬರುತ್ತೆ. ಮೂರು ಮೈಲು ದ್ವೀಪ ಸಹಾ ಅಷ್ಟೆ. ಒಂದು ಭೂರಿ ಘೋಷನ.

ಕೈಗಾ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೇಕೆ? ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ. ನಾನು ಅಗ್ನಿದೇವತೆ. ರಾಜಕಾರಣ ಅಲ್ಲ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳಾಗಲಿ, ದಾನವರಾಗಲಿ ಅವರವರ ಕೆಲಸ, ಕರ್ತವ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸೋದು ಸೃಷ್ಟಿ ನಿಯಮ. ಮಾನವರಂತೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡೋದು ಸುತರಾಂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ರೂ ಏನೋ ಒಂದು ದೂರದ ಆಶೆ. ಕೈಗಾದಲ್ಲಿ ಯಾವನಾದ್ರೂ ಮಂಕುದಿಣ್ಣೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು

ಕವಾಟಾನ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿರುಗಿಸವೇ ಇದ್ರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಖಾಂಡವದಹನದ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಸುಂದರ ಕನಸು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬೀಳ್ತೀರುತ್ತೆ ಅನ್ನೋದು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯ.

ಇಂವ್ರ ಸಭೆಗೆ ವೇಳೆ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ. ಸಂದರ್ಶನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತುಂಡು ಮಾಡಿ. ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚಾಚೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಅಚ್ಚಿಸಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಯಾವಾರಿದರೆ, ಇಡೀ ಮುದ್ರಣಾಲಯಾನ ನಾಶ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತೇನೆ. ನಾನು ಯಾರು ಗೊತ್ತು ತಾನೆ?



(ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ - ಕೊರವಂಜಿ ಕೃಪೆ)





“ನನಗೋಸ್ಕರ ಈ ಮಾಡ್ ಡ್ರೆಸ್ ಹೊಲಿಸ್ಕೊಂಡೆ ರೇಖಾ, ಈಗ ನೀನು ಎಷ್ಟು  
ಡ್ರೆಸ್ ಹಾಕೋ ಅಂತೀಯಾ, ತೀರಾ ಅನ್ಯಾಯ!”





ಕೊರವಂಜಿಯಿಂದ

ಸಾಹಿತಿ ಸರಸು

— ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ

“ನೋಡಿದರೇನು! ಹಂಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ದಿನ?”  
ಮೂಗು ಮುರಿದಳು ಸರಸು.

“ಏನೇ ಅದು ಅಂಥಾದ್ದು?” ಕೇಳಿದ ವೈಲು (ಪೂರ್ತಿ  
ಹೆಸರು ವೈಲಾರಯ್ಯ).

“ನೋಡಿ. ‘ಜನಮತ’ ಸಂಪಾದಕರದು ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆ. ನಾಳೆ ಸಂಜೆ ಸತ್ಕಾರ  
ಕೂಟ, ಪೋಟೋ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದಾರಂತೆ. ಅದರದ ಆಹ್ವಾನ ಕಳಿಸಿದಾರೆ!”

ವೈಲಾರಯ್ಯ ಸೋತ ಬೇಸ್ತುತಿಂದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ “ಹಿ ಹಿ ಹಿ ಹಿ! ಹಾಗೇ! ಭಲೇ  
ಸರಸೂ!” ಎಂದ.

ಸರಸುವಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಬರೆಯುವ ಚಟ ಬೆನ್ನಂಟಿದ್ದು. ಬೇಡವೆಂದರೂ  
ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಗೀಚುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಕಲಿಯದಿದ್ದರೂ  
ಮೇಡಮ್ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಕವನ ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬೆಳೆದಂತೆ  
ಆ ಹುಚ್ಚೂ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಉರುಟಣೆ ಮಾಡುವಾಗ,

ಉರುಟಣೆ ಮಾಡುವೆನು,  
ಹರಟೆಮಲ್ಲ ವೈಲುಗೆ;  
ಒರಟುಗಲ್ಲಕೆ ಅರಿಸಿನವ ತೊಡೆಯುವೆ,  
ಕರಟ ಹಣೆಗೆ ಕುಂಕುಮವ ಹಚ್ಚುವೆ,  
ಉರುಟು ಕೊರಳಿಗೆ ಗಂಧವ ಪೂಸುವೆ;

ಎಂದೆಲ್ಲ ತನ್ನದೇ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಳು. ಮಗು ಅತ್ತಾಗ,

“ಮಾಲುಗಣ್ಣಿನ ಮಗಳೆ,  
ನಿನಗೇನುಬೇಕು ಬೋಗಳೆ!”

ಎಂದು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗೇ ಬಯ್ಯುವಳು. ಚಪಾತಿ ಬೇಯಿಸುತ್ತಾ ಸ್ನೂರ್ತಿ  
ಬಂದಿತೆಂದರೆ ಅರ್ಧದಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು

“ಪದರ ಪದರದ ಚಪಾತಿ,  
ಉದರದೊಳಗೆ ನೀ ಹೋಗುತೀ!”

ಎಂದು ಬರೆಯತೊಡಗುವಳು.

ಪಾಪ, ವೈಲಾರಯ್ಯ ಅವಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಾಟುಮಾಡಲು ಹರ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಸೋತು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದ. “ಬೇಡ ಕಣೇ. ನಿನ್ನ ಬರಹಗಳನ್ನ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಸಾಹಸ ಯಾವ ಸಂಪಾದಕನಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಮಾಡಿದರೆ ಅವನ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆ ರುಫನೆ ಇಳಿದುಹೋದೀತು!” ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದ.

ಆದರೆ ಸರಸು ಆಶಾವಾದಿ. ಬೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವ ಜಾತಕವೇ ಅಲ್ಲ ಅವಳದು. ಕಾಗದ ಮುಸಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ನಿರಂತರವಾದ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆಯ ಉತ್ಪನ್ನವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಉದ್ದರಿಸಿದ್ದಳು. ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಪಾಳೆಗಳು ಓಲೆ ಹೊತ್ತಿಸಲು ಮಾತ್ರ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. ವೈಲಾರಯ್ಯ ಮಾತ್ರ ದೂರದ ಆಸೆಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ, ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಸರಸು ಸೋಲನ್ನೊಪ್ಪುವಳೆಂದು!

ಆದರೆ ಅವನ ಆಶೆ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. “ಜನಮತ” ಸಂಪಾದಕರು ಅವಳ ಬರಹಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅವಳ “ಹಾವಿನ ಸಾವು”, “ಬಿರುಕು ಬಾಳು” ನಾಟಕಗಳೂ, “ಕಮರಿದ ಕಮಲ”, “ಉದುರಿದ ಹಲ್ಲು” ಕವನಗಳೂ, “ಬರೆಯಿಕ್ಕಿದ ಬಾಣಲೆ”, “ನರೆತಲೆಯ ನಾರಿ” ಕಿರುಗತಗಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದುವು. ಸರಸು ಹಿಗ್ಗಿ, ಹೆಸರಾಂತ ಬರಹಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ, ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠವನ್ನೇರುವ ಸವಿಗನಸನ್ನು ಕಾಣತೊಡಗಿದ್ದಳು!

ಸತ್ಕಾರಕೂಟದ ದಿನ ಮೂರು ಘಂಟೆ ಮುಂಚಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು ಸರಸು. ಮನೆಯವರಿಗೆ ಬೆಳಗಿನ ಮಾವಿನ ಕಾಯನ್ನವೇ ರಾತ್ರಿಗೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಉಡುಪನ್ನು ಪೋಟೋಗನುಗುಣವಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವ ಸಂದೇಹದ ಮೇಲೆ ಆರು ಸಲ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಳು!

ಸೋಗಸಾದ ಸತ್ಕಾರವಾಯಿತು. ಸಹಲೇಖಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಪರಿಚಯವಾಯ್ತು. ನಂತರ ಗ್ರೂಪ್ ಪೋಟೋ ಸಹ ಕಂಟೋನ್ಮೆಂಟಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಪೋಟೋಗ್ರಾಫರಿಂದ ತೆಗೆಯಲಾಯಿತು. ಸರಸುವಿನ ಮುಖ ವಿಜಯಗಳಿಸಿದ ಸಮರ ವೀರನಂತೆ ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೊರಡುವ ಸಮಯವಾಯ್ತು. ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತೊಬ್ಬಾತನೊಂದಿಗೆ ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. “ಇವರು ನಿಮಗೆ ತಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು “ಕ್ಯಾಸ್ಟ್ರೊ” (ತಲೆನೋವಿನ) ಮಾತ್ರೆಯ ಕಂಪೆನಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು. ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಂದಿನಿಂದ ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರ ಶೇಕಡ ಐವತ್ತರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿದೆಯಂತೆ! ಆ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಅವರೇ ಈ ನಿಮ್ಮಂಥ ಲೇಖಕ ಲೇಖಕಿಯರಿಗಾಗಿ ಈ ಸತ್ಕಾರ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದು!” ಎಂದರು.

“ಆ ? .... ಆ ! .... ಹಾಗಾದರೆ ?....”

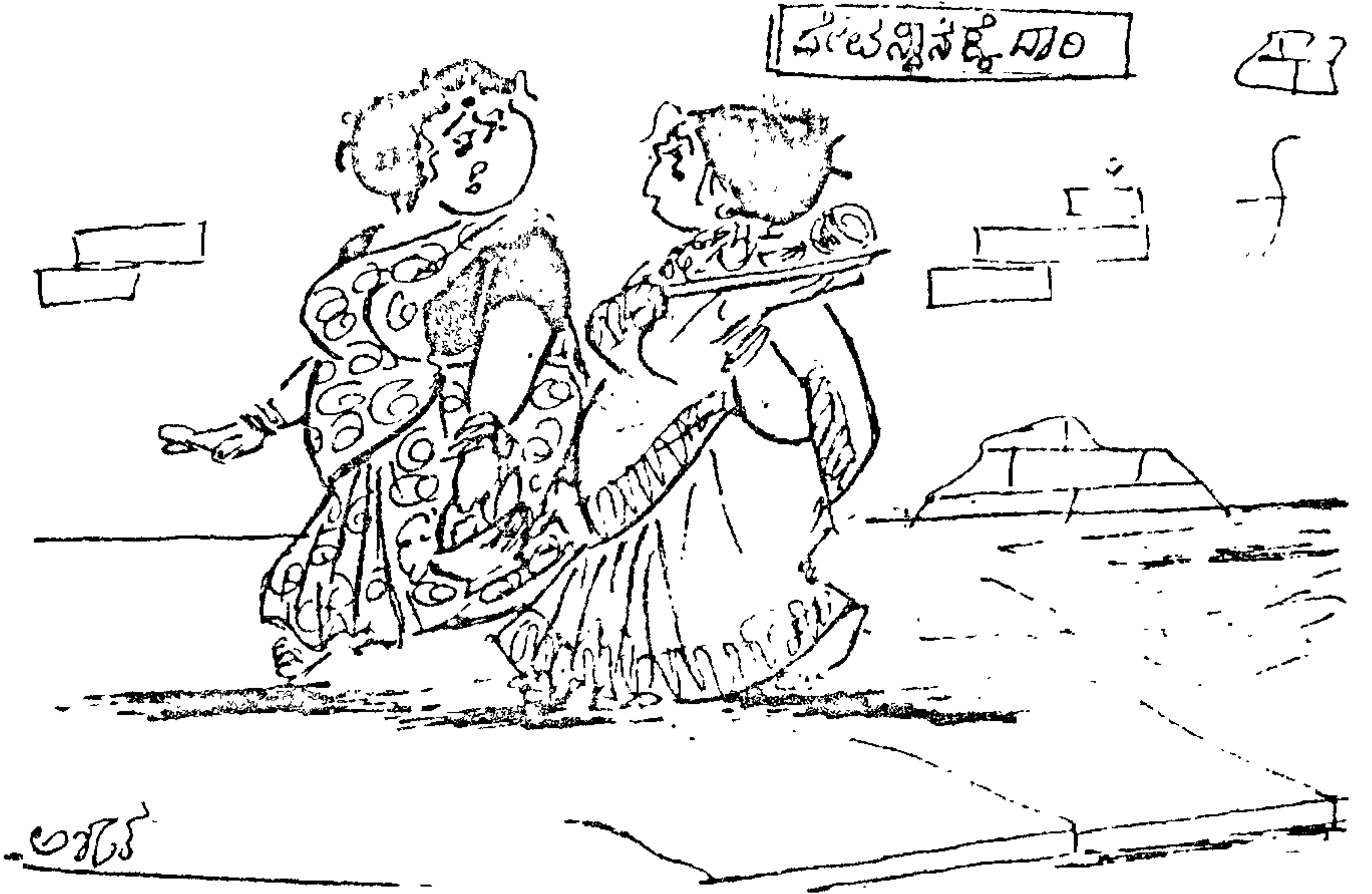
“ಮರೆತೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು. ಪೋಟೋ ಮಾತ್ರ ನಾನೇ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದ್ದು ‘ಜನಮತ’ದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ. ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ಚಾರ್ಜಸ್ (Sitting charges) ನಲವತ್ತು ರೂಪಾಯನ್ನ ನೀವು ಹತ್ತು ಜನ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತೆ .... ತಂದಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನ ಈಗಲೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ತುಂಬಾ ಉಪಕಾರವಾದೀತು!”

ಸರಸುವಿನ ಸ್ಥಿತಿ .....

\*

\*

\*



“ನಮ್ಮೆಜಮಾನ ಮೇಲೆ ಸಿ. ಓ. ಡಿ. ತನಿಖೆ ಇದೆ ಅಂತ ಅಂಬುಜಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ರೆ, ಅವಳ ಯಜಮಾನ ಮೇಲೆ ಸಿ. ಬಿ. ಐ. ತನಿಖೆ ಇದೆ ಅಂತ ಅವಳು ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚೊಳ್ಳೊಡುನೋಡ್ತೀ!”



## ಯಾತ್ರಿಕರ ಪತ್ರ

— ಕೇಪ

ಬ್ಯಾಟನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿ ಬೈ ಎಲೆಕ್ಷನ್ ನಲ್ಲಿ ಯಾರು ಗೆದ್ದರು — ಯಾರು ಸೋತರು ಅಂತ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾವು ಮೂವರ ಪೈಕಿ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಶ್ರಮವಿರೋ ರಾಜ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿ ಎನ್ನಿಸಿತು.

“ಆ ಬ್ಯಾಟರಾಯನಹಳ್ಳಿ ಬೈ ಎಲೆಕ್ಷನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಕೊಡ್ತೇನೆ. ನಾಲ್ಕು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಪೈಕಿ, ಒಬ್ಬ ಯಾ ಒಬ್ಬಳು ಗೆದ್ದಿರ್ತಾನೆ ಯಾ — ಮೂವರು ಸೋತಿರ್ತಾರೆ” ಅಂದ.

ಪ್ರಣವರಾಯ್ ನ ಕೇಳಿದ್ದರೂ ಇಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ್ದ.

ರಾಜ ಚಂದಿ ನಾನು ಬ್ಯಾಟನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ಬಗ್ಗೆ ವರದಿ ಕಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಇದುವರೆಗೆ ಥೇವಸ್, ಓಲ್ಗಾ, ಮಿಸಿಸಿಪ್ಪಿ, ಎಲ್ಲೋ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಹರಿದಿವೆ. ನಮ್ಮ ಕಾವೇರಿ ತುಂಗಾ ಭದ್ರಾ ಶರಾವತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಂಟೆಗಳು ಚರಂಡಿಗಳು ಆಗಿವೆ. ಇವೇ ನಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ಮಾನಸ ಸರೋವರಗಳೂ ಮಹಾ ನದಿಗಳೂ ಆಗಿವೆ.

ಕೆದ್ದಲಗೆರೆ ಊರು ನಾವು ಸೇರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಪಂಚಾಯ್ತಿ ರಾಜ್ ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿ ರಾಕೆಟು — ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕೋನೇ ಕೋನೇಗೂ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿ ರಾಕೆಟ್ — ಎರಡೇ ಮಾತುಗಳು. ನನಗಾಗಲೀ ನನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮುಟ್ಟಾಳ ಸ್ನೇಹಿತರುಗಳಿಗಾಗಲೀ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಅನುಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಎರಡನ್ನೂ ನಾವು ‘ಕಾಡು’ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆವು ಅಷ್ಟೆ. ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದೂರಿನ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಸೇರಿ ಇನ್ನೊಂದೂರಿನ ಹೈದನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡ್ತಾರೆ. ಎರಡು ಗ್ರಾಮಗಳೂ ಹಾಳಾಗ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೆ ಕಥೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅಂದರೆ ಪಂಚಾಯ್ತಿಗೂ ಅಗ್ನಿಗೂ ದೋಸ್ತು.

“ಈ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಅನ್ನೋದು ಹೊಸದೇನಲ್ಲ ಕಣ್ರೋ. ನನ್ನ ತಾತ - ಆಗಿನ ಕಾಲ್ನಲ್ಲಿ ಮನೇಲೇ ಅದೇನೇನೋ ಪುಡಿಗಳಿಂದ ಕರೀ ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಶಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲೇಖನಿಗಳಿಂದ ಕತ್ತೆ ಕಾಗದದ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯೋರು” ಅಂದ ರಾಜ.

ಕೆದ್ದಲುಗೆರೇಲಿ ಅವತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಪೋ. ಓಪನ್ ಥಿಯೇಟರು. ಸಿನಿಮಾ ತಂದಿದ್ದೋರು ಒಂದು ವ್ಯಾನಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿ ಸಿನಿಮಾ ಸರಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದಿದ್ದರು. ಅವರೇ ಪ್ರೊಜೆಕ್ಷರು ಸ್ಕ್ರೀನು - ಸ್ಟಾಪಿಸಿದ್ದರು.

“ತುಂಬಾ ದಿನವಾಯ್ತಯ್ಯ ಈ ಥರಾ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ. ಟೆಂಟು ಸಿನಿಮಾಲಿ ನಾನು ‘ಭಕ್ತ ಧ್ರುವ’ ನೋಡಿದ್ದೆ” ಅಂದ ಚಂದಿ.

“ನಾನು ‘ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ’ ನೋಡಿದ್ದೂ ಟೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಲೇ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ವಲ್ಲಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ವಧೆ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ” ಅಂದ ರಾಜ.

“ಅದು ಹೇಗೋ?” ಕೇಳಿದೆ.

“ಎರಡನೇ ಭಾಗ ಮೊದಲು ತೋರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಮೊದಲು ಅರ್ಧ ಆಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದರು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನ್ನ ಅವನಪ್ಪ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ತಳ್ಳಿದಾಗ ಪಿಕ್ಚರ್ ಮುಗಿತು. ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಆ ಗತಿ ಆಗ್ಬಾದಾರ್ಥಿಗಿತ್ತು ಅಂದುಕೊಂಡು - ಟೆಂಟಿನಿಂದ ಅಳ್ತಾ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ್ರು.” ಅಂದ ರಾಜ.

“ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ಪ್ರಹ್ಲಾದನ್ನ ಕೊಂದೇ ಬಿಟ್ಟಾಂತ್ಲೇ - ಪ್ರಾಯಶಃ ಆ ದಿನ ಆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡ್ಬೋರೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ನಂಬಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು” ಅಂದ ಚಂದಿ.

ಕೆದ್ದಲುಗೆರೆ ಸಿನಿಮಾ ಶುರುವಾಯ್ತು. ಭಕ್ತ ಧ್ರುವನೂ ಅಲ್ಲ - ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೂ ಅಲ್ಲ - ಕಡೆಗೆ ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನೂ ಅಲ್ಲ. ಸುಖ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳೇ ಬೇಡಾ ಅನ್ನೋ ಉಳಿತಾಯದ ಚಿತ್ರ. ಆಮೇಲೆ ಶುರುವಾಯ್ತು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಸೀನು.

“ಪರವಾಗಿಲ್ಲಯ್ಯ - ಪೌ ಗ್ರೀನ್ ವಾಸ್ ವೈ ವ್ಯಾಲೀ - ತರಹಾ ಚಿತ್ರ ತೋರಿಸ್ತಾರೆ.” ಅಂದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ.

“ನಿನ್ನ ತಲಕಾಯಿ - ಅಲೋಡು” ಅಂದ ಚಂದಿ.



ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಭಾಷಣದ ಸೀನ್. ಕಟ್ - ನೀರು ಬರ್ತಿರೋ ನಲ್ಲಿ ಸೀನ್ - ಕಟ್ - ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಮೇಘಾಲಯದಲ್ಲಿ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡೋ ಸೀನ್ - ಆಮೇಲೆ ಅಗ್ನಿ ರಾಕೆಟ್ ಛಿದ್ರಕಾರ್ತಾ ಹಾರೋ ಸೀನ್ - ಕಟ್ - ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ಶಕ್ತಿ ಸ್ಥಳಗೆ ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಕುಟುಂಬದ ಭೇಟಿ ಸೀನ್ - ಕಟ್ - ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಮಾಸ್ಕೋಲಿ ಬ್ರದ್ ಚೂರು ತಿಂದ ಸೀನ್ - ಕಟ್ - ಬೇಲೂರು ದೇವಸ್ಥಾನ - ಶಾಜ್ ಮಹಲ್ - ಗೋಲ್ಡನ್ ಟೆಂಪಲ್ ಆಮೃತಸರ್ - ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಚರ್ಚ್ - ದೇಶ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆ ಸಾರೆ ಜುಮಾಸ್ ಅಜ್ಜಾ - ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ ಡೇ ಪರೇಡು - ಕಟ್ - ಸರ್ವಾಜೀತ್ ಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಮೇಲೆ ಕೂತು - ಸಾಗುವಳಿ ಮಾಡ್ತಿರೋ ಸೀನ್ - ಗಾಂಧೀಜೀವು ಅರ್ಧತಲೆ ಯಾರೋ ಬ್ರಷ್ಟಿಂದ ಬರೆದರು - ಮೇರಾ ಭಾರತ್ ಮಹಾನ್!

ಸಿನಿಮಾ ಮುಗಿತು.

ಕೆದ್ದಲಗೆರೆ ಪಟೇಲ್ ವೈಕುಂಠಪ್ಪನ ಭಾಷಣ.

“ಕೆದ್ದಲಕೆರೆ ಬಾಂದವರೇ, ಈಗ ತಾನೇ ನೀವು ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿಗಳು ಸಾಧಿಸಿರೋ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದಿರಿ. ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿಯವರು ತಮ್ಮ ಮುತ್ತಜ್ಜ - ಮುತ್ತಾತ - ತಾತ - ತಾಯಿ ಆಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಈಗ ನಮ್ಮನ್ನಾಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ ಈಗ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಳ್ಳಿಗೂ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಇಲೇಬೇಕಂತ ಕಾನೂನು - ಅಂದ್ರೆ ರೂಲಿಸ್ ಮಾಡ್ಬಿಡ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕೆದ್ದಲಗೆರೇಗೂ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಬರ್ತದೆ. ಪಂಚಾಯತ್ ರಾಜ್ ಬಂದ್ರೆ ನೀವಿವತ್ತು ಸಿನಿಮಾಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಕೆದ್ದಲಗೆರೆಗೆ ಬರ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಂಚಾಯಿತಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಅಗ್ನಿನೂ ಕೊಡ್ಬೇಕಂತ ಕಾನೂನು ಮಾಡ್ಬೇಕಂತ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಕೆದ್ದಲಗೆರೆಗಂತೂ ನಾನು ಅಗ್ನಿ ತರದೇ ಬಿಡೊಲ್ಲ.....”

ಪ್ರಚಂಡ ಕರತಾಡನ.

ಸಿನಿಮಾ ವ್ಯಾನ್ ಸ್ಟಾಟ್ ಆಗಿ ಹೊರಟಿತು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ಚದರ್ ತ ಇದ್ದು. ಪಟೇಲರ ಭಾಷಣ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ ಚಂದಿ ನಾನು ಕೆದ್ದಲಗೆರೆ ಬಿಟ್ಟೆವು.



## ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು?

— ಆರತಿ

(1) ಎನಗಾವ ಬಹು ಮಾನವನು ಕೊಡುವೆ ನೀನು  
ನಿನಗಾಗಿಯನು ದಿನವು ಬಳಲುವೆನು ನಾನು.

(1) ಜನಾರ್ದನ ಪೂಜಾರಿ, ಪಾರ್ಟಿ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟರಿಗೆ

(2) ಜೀವರಾಜ್ ಆಳ್ವ, ಹೆಗ್ಗಡೆಗೆ

(3) ಪೋದಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಉದ್ಘಾಟನೆ

(2) ಜಗವೆಲ್ಲ ಮಲಗಿರಲು ಇವನೊಬ್ಬನೆದ್ದ — ಯಾರು?

(1) ರಾತ್ರಿ ಪಾಳೆಯ ಕೆಲಸಗಾರ

(2) ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಿನ ಮಗರಾಯ

(3) ಬುದ್ಧ

(3) ವೀರಪ್ಪ ನಿನ್ನದೆ ..... ಆರದಿರಲೇ ಬೆಳಕು.

(1) ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜನಸ್ತೋಮ, ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ

(2) ಪೆಟ್ರೋಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆಯುವಾಗ

(3) ಉಂಗುರದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ.

(4) ಸ್ನೇಹ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಥವಳಾ

(1) ವೀರಪ್ಪ ಮೊಯ್ಲಿ, ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಆಳ್ವ ಕುರಿತು

(2) ಕಮಲ ಹಾಸನ್, ಸಾರಿಕಾ ಬಗ್ಗೆ

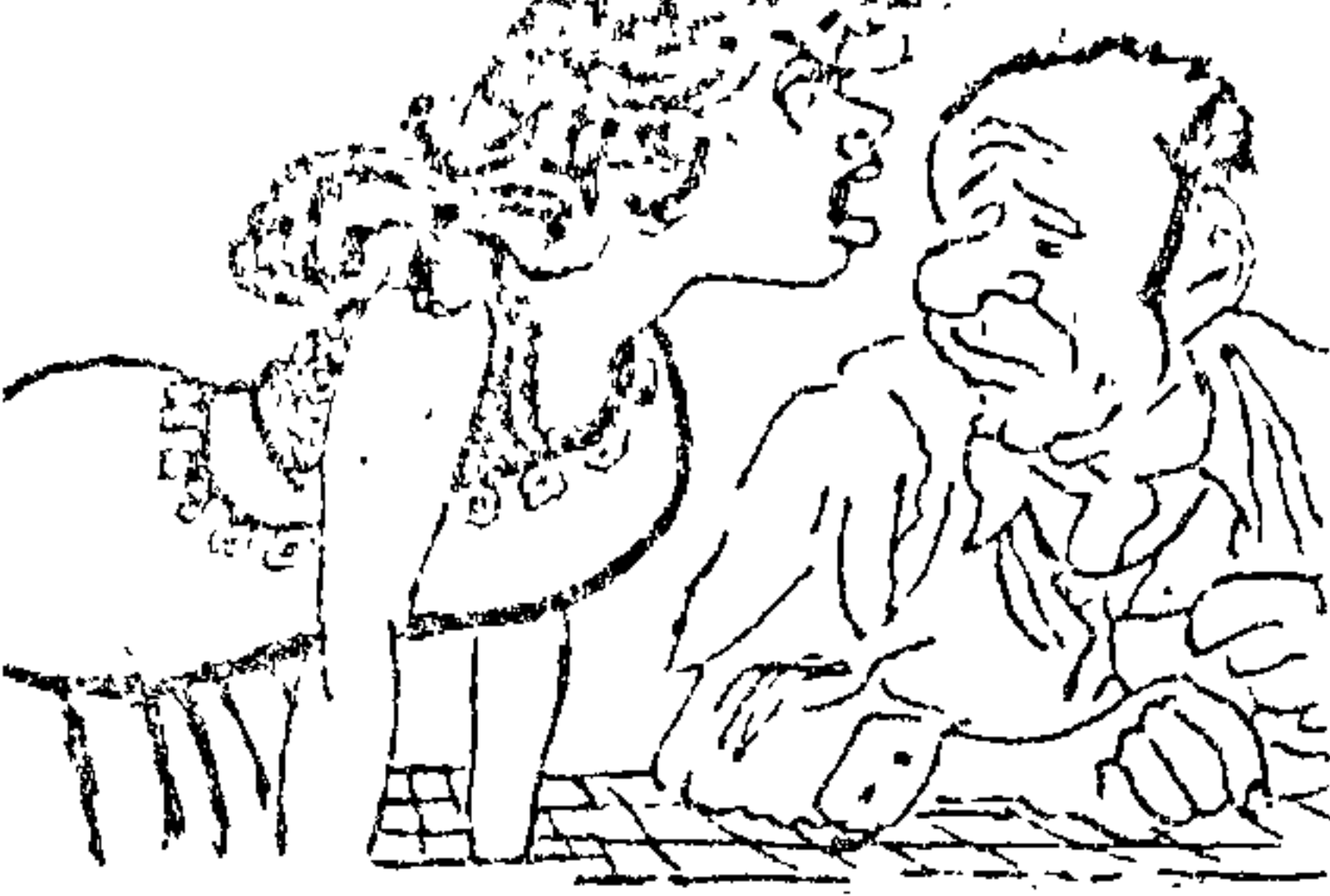
(3) ಶಿಶುನಾಳ ಷೇರಿಫ್ ಸಾಹೇಬರು ಮುಕ್ತಿ ವನಿತೆಯ ಬಗ್ಗೆ

- (5) ನಿನಗೆ ಅಚ್ಚ ಬಂಗಾರದ ನೂರು ನಿಷ್ಕಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಷ್ಟ ಮಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು.
- (1) ಅಜಿತಾಬ್ ಬಚ್ಚನ್, ವರಮಾನ ತೆರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ
  - (2) ಬೇಸತ್ತ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಗೆ
  - (3) ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ
- (6) ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಾಯಿಯೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಬರಬೇಕು. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೇ ಓಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದೆ.
- (1) ಜನತಾದಳದ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬಂದದ್ದು
  - (2) ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಇಂದ್ರನಿಗೆ
  - (3) ಡಾಗ್ ಪೋ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಾಗ್ವಾದ.
- (7) ನಡೆ ಮುಂದೆ, ನಡೆ ಮುಂದೆ, ನುಗ್ಗಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ
- (1) ಕಮಲ ಹಾಸನ್ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಳ್ಳಲು ನಿಂತಿರುವ ಜನ
  - (2) ಬೆಳಗಿನ ವಾಕಿಂಗ್ ಪೋಗುವ ಮುದುಕರ ಸಮೂಹಗಾನ
  - (3) ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗ ರಾವ್, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಎಕ್ಸಿಜಿಷನ್ ನಲ್ಲಿ
- (8) ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಬಲವನ್ನು ಸುಡು, ಬ್ರಹ್ಮ ತೇಜೋ ಬಲವೇ ಬಲ.
- (1) ಪಂಜಾಬಿನ ಆತಂಕವಾದಿ, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಶಂಕರ ರೇ ಕುರಿತು
  - (2) ಟೆಯೆನನ್ಮಾನ್ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಚೀನೀ ಸೈನಿಕ
  - (3) ಕೌಶಿಕನು ವಶಿಷ್ಠರಿಗೆ ಸೋತಾಗ

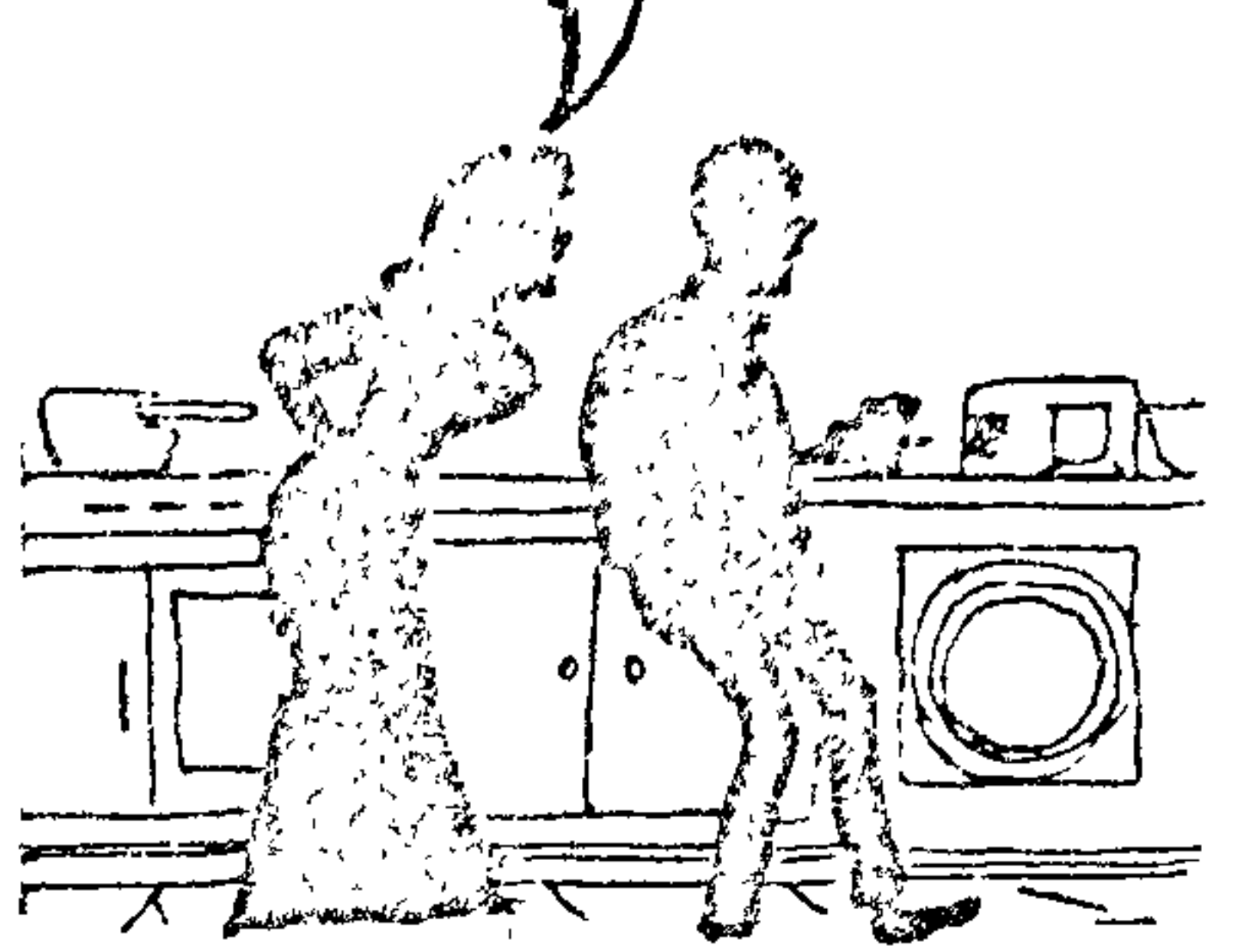
## ಜಾಹೀರಾತುಗಳು

ಈಚೇರಿಗೆ ಟಿ.ವಿ. ಜಾಹೀರಾತು ನೀರಸ ಅನ್ನೋ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೆಳ ಬರ್ತಾ ಇವ. ಜಾಹೀರಾತನ್ನೂ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿರೊ ಧರಾ ಹಿಂಸೆ, ಕೊಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಇರಬೇಕು ಅಲ್ವೆ. ಆ ರೀತಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಎರಡು ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.

ನೀವು ಮನೆಗೆ ಬಂದ್ರ  
ಸಾಕು, ತಲೆ ಚಿಟ್ಟು  
ಹಿಡಿದು ಬಿಡುಕ್ಕು.



ಮನೆಲೇ ದುಡಿತಾ  
ಬಿಡ್ನೊಂಡು  
ಸಾಕಾಗಿಹೋಗಿದೆ.



ಸಾಕಾಗಿಹೋಗಿದೆ



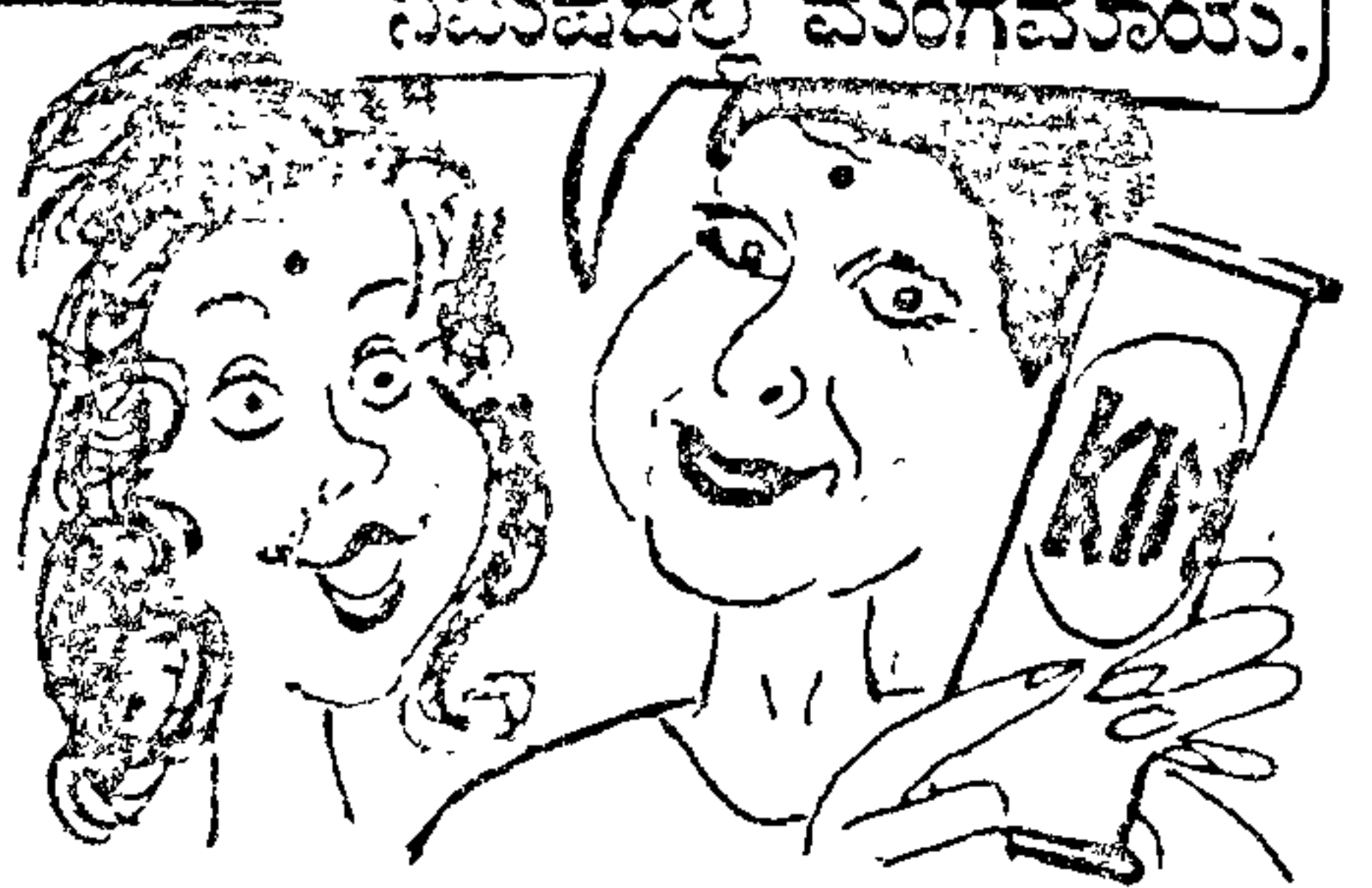
ಗೊರ್.....ಗೊರ್.....ಗೊಟಕ್ !



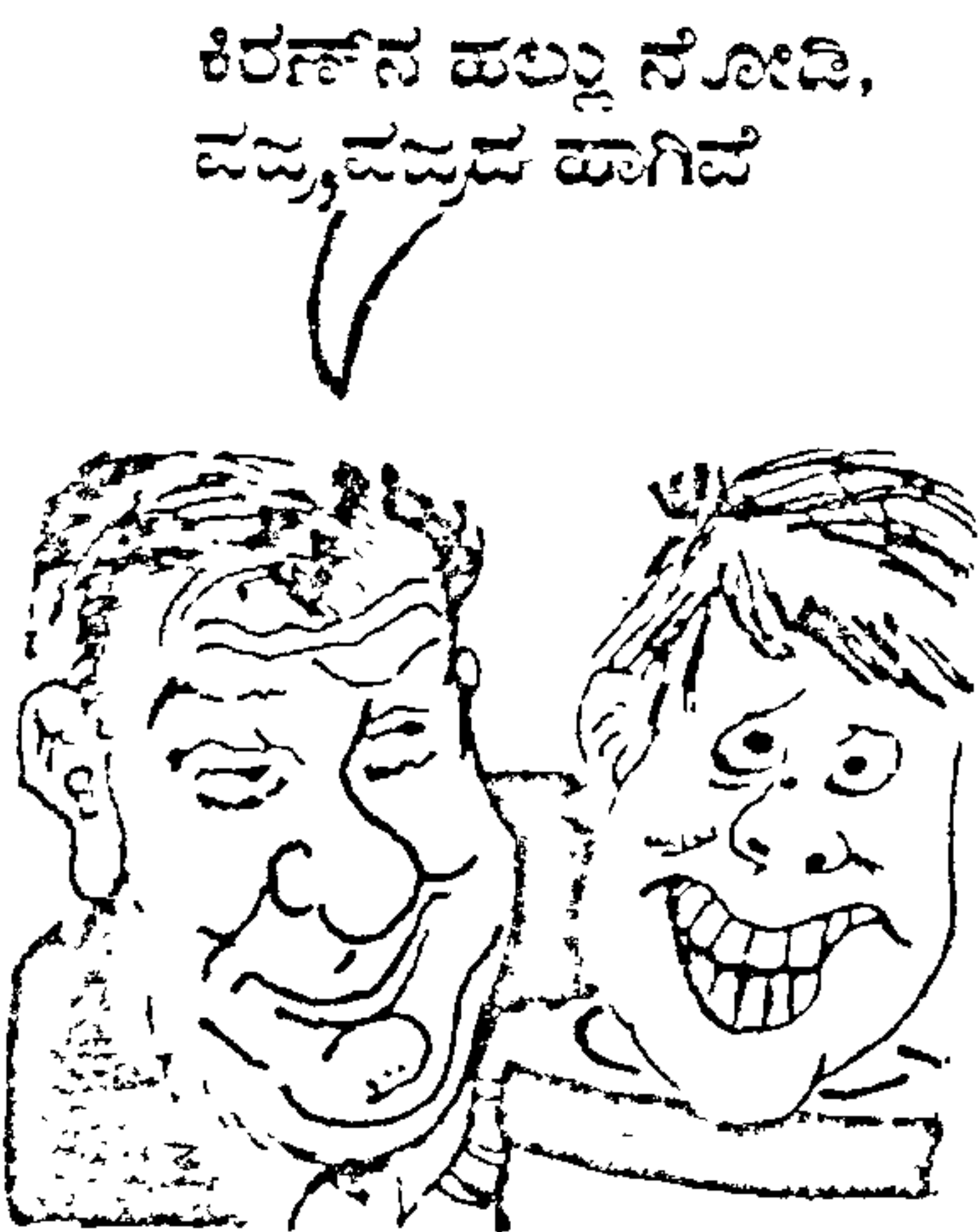
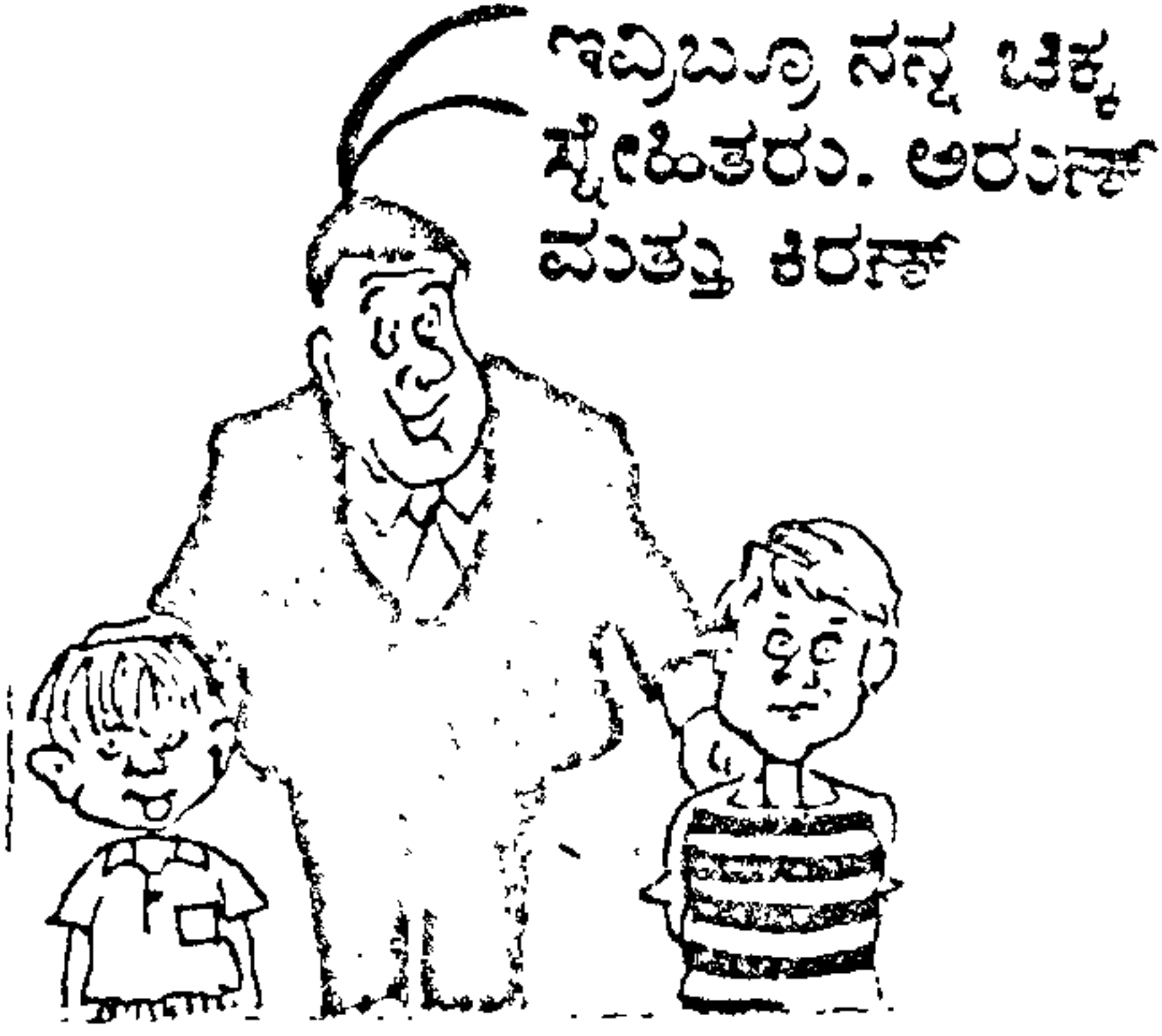
ಅಯ್ಯೋ ದೇವ್ವೇ....ನೆಲದ  
ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ರಕ್ತ....ನಾನೇನ್ನಾಡ್ಲಿ ?



ವಿನೂ ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡ್ಲೇಡಿ, ಕಿವ್ ಪುಡಿ  
ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ರಕ್ತದ ಕಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ  
ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಮಾಯ.







.....ಗೆ....ಳಿ

— ಕವಿಕುಲಲಾಮ

ನಿನಗೆ ವರ್ಗ ನಿನಗೆ ಸಾಲ  
ನಿನಗೆ ಒಂದು ಸೈಟು  
ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಫಿ ಬೈಟು  
ಏನೂ ಇಲ್ಲ ನೀನೂ ಇಲ್ಲ  
ಅಯ್ಯಮಿತ್ರ ಪ್ರತಿನಿಧಿ  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ  
ಕಾಣಲೊಲ್ಲ ನೀನು ಮಾತ್ರ  
ಮನೆಯ ಸುಟ್ಟಿ, ಮಾರುಕಟ್ಟೆ  
ಬಲ್ಲೆಯೇನೋ ಗೆಳೆಯ?  
ದೇವಗಂಗೆ ತೊಳೆಯಬಹುದೆ  
ನಿನ್ನ ಮನದ-ಕೊಳೆಯ?

.....ಗೆ ... ಳಿ

ಮೂರು ಕೊಟ್ಟಿರತ್ತ  
ಆರು ಕೊಟ್ಟಿರಿತ್ತ  
ಹತ್ತಾರು ಕೊಟ್ಟರೆ  
ಹೇಳಿದತ್ತ  
ಬೇಲಿ ಹಾರುವ ಕೋಣ  
(ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಜಾಣ)  
ಕ್ಷಣಕೊಂದು ರಂಗು  
ಬಳಿಯುವುದಾವ ತತ್ತ?  
ಪ್ರಜಾ-ಪತಿ  
ಪ್ರಭುತ್ವ!

### ಯಾರು ಜನ ಪರ

ತಿಯನನ್ ಮನ್ ಚೌಕದಲ್ಲಿ  
ಸಾವಿರಾರು ಅಪರ  
ಜನರೋ ಜನ ಸೈನ್ಯವೋ  
ಯಾರು ಜನ ಪರ!

— ಕವಿಕುಲಲಾಮ



ಶ್ರೀಗೌರ  
ಮಾತೃಕಾಲೋಕೇಶ್ವರಿ

“ಘೇ, ಘೇ, ಕಾಯ್ಲೆಯೇನೂ ಇಲಿಲ್ಲ. ಮೂರು ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ಊಟ ಹಾಕಿದ್ರೆ.  
ಈಗ ವಸಿ ಓಪಾದೋ ಅಂಗಾತು.”



## ತಸವೀರು

— ದುರ್ಗಾ

“ಬೇಗ ಬೇಗ ಆ ಸಾಮಾನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡು. ಜೋದಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಏನ್ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೀ?” ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿಂದ ಇವರ ಕೂಗು.

“ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳಿ. ಈ ಪೋಟೋಗಳ್ಳ ನೋಡಿ ಆಮೇಲೆ .....

“ನೀನೇ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡ್ತೋ ಹಾಗಾದ್ರೆ, ನಾನಿಳಿದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡ್ತೇನೆ. ಆ ಪೋಟೋ ಕಂತೆನಾ ನೀ ನೋಡಿ ಮುಗಿಸೋದು ಯಾವತ್ತು?”

“ಅಯ್ಯೋ ರಾಮ! ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಕೂಗಾಡ್ತೀರಾ? ಯಾವ ಕಾಲದಿಂದ ಸೇರಿಸಿದ್ದೆ ಇವುಗಳ್ಳ. ಪೋಟೋ ಕೊಡುಲ್ಲ ಅಂದೋರ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾಡಿ, ಬೇಡಿ, ಕದ್ದು, ಮುಚ್ಚಿ ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಈಗ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹಾಕುವಾಗ ಒಂದು .....

“ಇಲ್ಲೋಡು! ಆ ಹಳೇ ಕಾಲದ Black and white photo ಗಳ್ಳ ಯಾರು ನೋಡ್ತಾಯ್? ನಿನ್ನ ಮರೆವಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹಳೇ photo ದಲ್ಲಿರೋರ ಜ್ಞಾಪ್ತಿ ಇರುತ್ತೆ? ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಡು. ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಗುವ ಹಾಗೆ ಇಟ್ಟಿರ್ತೀನಿ. ಬೇಕಾದಾಗ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನೋಡು.”

“ಸರಿ” ಎಂದು ಆ ಹಳೇ ಆಲ್ಬಂಗಳು, ಬಿಡಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ರಟ್ಟಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಟ್ಟಿ.

ಭಾನುವಾರ ನಮ್ಮನೇಲಿ Clearing day. ಟಿ.ವೀಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮದು ಶುರು. ಅದೊಂದಿ ಬಂದು ಸೇರುತ್ತೋ ಆ ಬೇಡದ ವಸ್ತುಗಳು! ದೇವರಿಗೇ ಪ್ರೀತಿ! ಕೆಳಗೆ ಇಡುವ ಸಾಮಾನಿಗಿಂತ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹಾಕುವಂತಹವೇ ಎಲ್ಲಾ.

“ಈ ಗುಲಗಂಜಿ ಗಂಟು ಯಾಕೆ? ಬಿಸಾಕಬಾರ್ದೆ?”

ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ. ಯಾವುದೋ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಾಗಿ ತಂದ ಆ ಗುಲಗಂಜಿಗೆ ಎಂಟು ವರ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ರೇಗದೆ ಬಿಡ್ತಾಯ್?

“ಇಲ್ಲೋಡು. ನಿನ್ನ ಈ ‘ಕಚಡಾ’ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈ ಹಳೇ ಟ್ರಂಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದೀನಿ. ಇವತ್ತಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಾಕು. ಸಂಜೆ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಹೋಗ್ಬೇಕು.” ಅಟ್ಟದಿಂದ ಇಳಿದು, ಬಚ್ಚಲ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.

ನಾನು ಗುಡಿಸುವುದನ್ನು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ. ಹರಿದ ಒಂದು photo ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕು. Collegeನ ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ, ನನಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ

ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ Box camera ದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದ ಅದ್ವಿತೀಯ ಚಿತ್ರ. ಕೆಳಗೆ ಕೂತ ಸೀತಾ, ರಮಾ, ವಿಜಯಾ! ಆ ಮರಕ್ಕೆ ಒರಗಿ pose ಕೊಟ್ಟು ನಿಂತ ವಸಂತ. ಎಲ್ಲಾ ಏನಾದರೋ! ಅ.ರಾ.ಸೆ. ಅವರ “ಮದುವೆಯಾದರು.... ಹೋದರು” ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಘಂಟೆ ಒಂದಾಯಿತು. ಬೇಗ ಬೇಗ ಗುಡಿಸಿ, ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬಿದೆ.

\*

\*

\*

ಭಾನುವಾರ ಸಂಜೆ. ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ರಾಮೋತ್ಸವದ ಸಂಗೀತ ಸಭೆ. ಮಾಸ್ಪರ್ ಯು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವರ ಮ್ಯಾಂಡಲೀನ್. ರಷ್ ಕೇಳುತ್ತೀರಾ? ಒಳಗೆ ಕೂರಲು ಕುರ್ಚಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೊರಗೇ ಎರಡು ಕುರ್ಚಿ ಪಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತೆವು. Timeಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಭೆ ಶುರುವಾಯಿತು.

ಹಾಗೆಯೇ ಪೆಂಡಾಲ್ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತವರ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದೆ. ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಮುದುಕರೊಬ್ಬರು ಸತತವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದಿನವೂ ಪದೇ ಪದೇ ದುರುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ನೋಡಿ! ಆ ಮುದುಕನೇ ನಾನ್ ಹೇಳಿದ್ದು.” ಇವರ ಬಳಿ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದೆ.

ಇವರೂ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿ, “ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಕಣೆ! ತಿರುಪತೀಲಿ ಕಂಡ್ಯಾ ಮೊಟ್ಟೆ ತಾತನ್ನ ಅಂತ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಬರೀ ಮುದುಕರಲ್ಲಿ ಅವಯಾರೂ ಅಂತ ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳ್ತೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ಸಂಗೀತ ಕೇಳು.”

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ಮುದುಕರು ಎದ್ದು ಬಂದರು. ಪಾಪ! ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಡಕಾಡಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಹತ್ರ ಬಂದು, ಬೆಳಕಿಗೆ ಕೈ ಮರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, “ನೀನು ರಾಮು ಅಲ್ಲೇ?” ಅಂದ್ರು.

“ಹೌದು,” ಇವು ಎದ್ದು ನಿಂತರು.

“ಕೂತ್ಯೊ, ಕೂತ್ಯೊ! ನಾನೂ ಮೂರು ದಿನದಿಂದ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ, ನೀನಂತೂ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದಿ. ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲು ಕಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಖಾಲಿ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

“ತಾವು ಕೃಷ್ಣಾಯರಲ್ಲೇ?” ಇವರಿಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಅವರ ಗುರ್ತು ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿಡ್ತು.

“ಆಹಾ! ಅಂತೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ, ತಾಯಿ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ?” ಉಭಯ ಕುಶಲೋಪರಿ ನಡೆಯಿತು.

“ನಮ್ಮನೇಗೆ ಯಾವಾಗ ಬರ್ತಿರಿ?”

“ಬರ್ತಿವಿ ಸಾರ್. Time ಆದಾಗ.”

“ಖಂಡಿತ ಈ ವಾರದಲ್ಲೇ ಬರ್ತೀಕಪ್ಪಾ! ನಾನೂ, ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮುಂದಿನ ವಾರ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ.”

“ಆಗ್ಲಿ. ಬರ್ತಿವಿ.”

“ಏನಮ್ಮಾ! ನಿಂಗೆ ಜ್ಞಾಪ್ತಿ ಇದ್ದೋ? ನಿಮ್ಮದವೇಲಿ ನಿಂದೂ, ನಿನ್ನ ಗಂಡಂದೂ photoನ studio ದೋರ್ನ್ ಕರೆಸಿ ಹಿಡಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ....”

“ಹಾಂ. ತೀಳೇತು. ಆದ್ರೆ ತುಂಬಾ ದಿನ ಆಗಿತ್ತು ನೋಡಿ.”

“ಅದಿರ್ಲಿ. ನೀನೂ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ ಬಿಡು. ಖಂಡಿತ ರಾಮು ಜೊತೆ ನೀನು ಬರ್ತೀಕಮ್ಮಾ” ಜೇಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸವಿದ್ದ ಭೇಟಿ ಚೇಟಿ ಕೊಟ್ಟರು.

“ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡ್ತೀನಿ. 8.30 ಆಯ್ತು. ಆ ಬಸ್ಸು ಬಿಟ್ಟಿ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹತ್ತಕ್ಕೆ. ಖಂಡಿತ ರಾಮು, ನಾನು ಊರ್ಗ್ ಹೋಗೋದ್ರಲ್ಲಿ ಬರ್ತೀಕು”. ಆತ ಎದ್ದರು

ಬನ್ನಿ, ಬನ್ನಿ ಅಂತ ಯಾಕಿಷ್ಟು ಬಲವಂತ? ಹಳೇ ಮಂದಿ! ಅಂದು ಕೊಂಡೆ.

“ನೋಡಪ್ಪಾ. ನನ್ನ ಹತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಮದ್ದೆ Photo enlarge ಮಾಡಿ, ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿಸಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಕಟ್ಟಾಕಿಸಿದ್ದು ಇದೆ. ಅದನ್ನ ಏನ್ ಮಾಡ್ಲಿ ಅಂತಿದ್ದೆ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ್ನ್ ಕಂಡಾಗ ಬಹಳ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಅದ್ನ ನಿಮಗೇ ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ ಅಂತ. ತಪ್ಪದೆ ಬಂದು ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿ”. ಆತ ಹೊರಟರು.

“ಆ ಕಡೆ ತಲೆ ಹಾಕೊಂಡು ಮಲಗೊಲ್ಲ. ಅಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ.” ಇವರ ಉದ್ಗಾರ.

\*

\*

\*

ಕವನದಂತಿರುವ ಸಂಗಾತಿ ನನಗೆ ಇಷ್ಟ. ಕವಿಯಲ್ಲ.

— ಮ್ಯಾರಿಲಿನ್ ಮನ್ರೊ





“ನಮ್ ಐಕ್ಯೆಗೆ ವಸಿ ಪಾರ ಓದೊ ಅಂದ್ರೆ, ಓವ್ರ ಮೇಷ್ಟರ ತರಾ ಆಗ್ಬಿಡ್ತೀವಿ, ನಿಂಥರಾ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ನಂಬ್ರ ಆಗ್ಬೇಕು ಅಂತಾವಲ್ಲಾ, ಏನಾಡ್ಲಿ ಮೇಸ್ತೇ?”



# ಬಿಗ್‌ಬಾಸ್ ಕ್ವಿಜ್!!

— ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ

ನಾಗೇಶನ ಹವ್ಯಾಸ

“ಕುರ್ಕಾತ್, ~~ಜುಂಬೆರ್~~ ಜುಂಬೆರ್ ಅಂದರೇನು? ಅವು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ?”  
ನಾಗೇಶ ತನ್ನ Quiz time ಶುರುವಾದಿದ.

ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೀಗೆಯೆ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹೊಸ ಒಗಟನ್ನು ಮುಂದೊಡ್ಡುತ್ತಾನೇ ಇರ್ತಾನೆ.

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವು” ನನ್ನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಉತ್ತರ.

“ಅವೆಲ್ಲಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಾಗರಿಕರ ಹೆಸರುಗಳು. ಟೆಲಿಫೋನ್ ಡೈರೆಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಜೂಜ, ಜಮಾರುಡ್ ಗಳೂ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತೆ, ಹುಡುಕಿದರೆ. ಮೊನ್ನೆ ಹೊಸ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಡೈರೆಕ್ಟರಿ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ನೋಡಿದೀಯಲ್ಲ ಮಸ್ಟರ್ ಪೀಸ್. ಅತೀ ಸಣ್ಣ ಅಕ್ಷರಗಳು. ಬೈಂಡಿಂಗೋ, ಭಗವಂತನಿಗೇ ಪ್ರೀತಿ. ಒಂದು ಲೆನ್ಸ್ ಹಿಡ್ಕೊಂಡು ‘Z’ನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ. ಜೂಜ ಪೈಜುಲ್ಲ ಅನ್ನೊ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಅದರೊತ್ತಿಗೆನೇ ಜುಂಬೆರ್ ಲಾಲ್ ಬೇರೆ. ಇನ್ನೊ ವಿಚಿತ್ರ ನಾಮಧೇಯಗಳನ್ನು ಹುಡುಕೋಣ ಅಂತ ‘I’ ನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದೆ. ಸಾಲಾಗಿ ಸಿಕ್ಕದ್ದು ನೋಡು. ಇಟ್ಟಿ, ಇಟ್ಟಿಸ್, ಐಪಿ, ಇಪಾಛಾನ್. ಒಳ್ಳೇ ತಮಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು ಈ ಹುಡುಕಾಟ. ‘Q’ ಪೇಜಿಗೆ ಬರೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹುಚ್ಚು ತುಂಟತನ ಮೂಡಿತ್ತು. ಕುರ್ಕಾತ್ ರವ್ಯಾಫ್ ಅನ್ನೊ ಹೆಸರು ಕಾಣಿಸಿದ ತಕ್ಷಣ, ಆ ನಂಬರ್ ನೋಡಿ, ಡಯಲ್ ಮಾಡೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ರಿಂಗಾಯಿತು. ಯಾರೋ ರಿಸೀವರ್ ತೆಗೆದರು.

“ಇದು ಕುರ್ಕಾತ್ ರವ್ಯಾಫ್ ಅವರ ಮನೆಯೇನು?”

“ಹೌದು”

“ಕುರ್ಕಾತ್ ರವ್ಯಾಫ್ ಅವರು ಇದ್ದಾರೆಯೆ?”

“ನಾನು ರವ್ಯಾಫ್ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರೋದು”

ಒಳ್ಳೇ ಪೀಕಲಾಟಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಹೇಗಾದ್ರೂ ಮಾಡಿ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊ ಬೇಕಲ್ಲಾ.  
 “ಅಬ್ಬಲ್ ರಹಮಾನ್ ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಕುರ್ನಾತ್ ಅವರೇ?”

“ನಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ, ಅವರ ಮಗಳು ಜೇಬುನ್ನಿಸಾ. ನಿಮಗೆ ಯಾರು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು?”

“ಕ್ಷಮಿಸಿ ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿರೋದು ಬೇರೆ ಕುರ್ನಾತ್ ರವ್ವಾಫ್” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅವರು ಉತ್ತರ ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆನೇ ರಿಸೀವರ್ ಇಟ್ಟೆ.”

“ಅಯ್ಯೋ ಪೆದ್ದು, ಜೇಬುನ್ನಿಸಾ ನಂಬರ್ ಕೇಳಕ್ಕಿಲ್ಲೇನೋ?” ಅಂತ ಕೊನೆ ಸಾಲು ಸೇರಿಸಿದೆ.

## ಹತ್ತಿರದ ದಾರಿ

ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ವಿತ್ರ ರೆಡ್ಡಿನ ನೋಡುಕ್ಕೆ ಅವನ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ರೆಡ್ಡಿ ಪೋಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಲಿ ಆಫೀಸರ್. ವಾಹನ ನಿಯಂತ್ರಣ (ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಅನ್ನೋದೇ ಸುಲಭ ಅಲ್ವೇ) ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ. ನಾನು ಟೀಬಲ್ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಾಗ ಅವನು ಯಾವುದೋ ಪ್ರೆಸ್ ಸ್ಟೇಟ್ ಮೆಂಟ್ ನ ಡಿಕ್ಟೇಟ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ.

“ಮಲ್ಲೇಶ್ವರನಿಂದ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಜಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ, ಟಾಟಾ ಇನ್ ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಮುನಿರೆಡ್ಡಿಪಾಳ್ಯ, ಕಂಟೋನ್ ಮೆಂಟ್ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದ ಮೂಲಕ ಹೋಗಬೇಕು. ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದಿಂದ ಅಲಸೂರಿಗೆ ಹೋಗುವವರು, ಕಾಟನ್ ಪೇಟೆ, ಬಸವನಗುಡಿ, ಲಾಲ್ ಬಾಗ್, ಡಬ್ಬಲ್ ರೋಡ್ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಅಲಸೂರಿಗೆ ಹೋಗತಕ್ಕದ್ದು ..... ”

ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ವಿಚಿತ್ರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ರೆಡ್ಡಿ ಡಿಕ್ಟೇಷನ್ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿದೆ.

“ಇದೇನೋ ರೆಡ್ಡಿ, ಕೊಂಕಣ ಸುತ್ತಿ ವೈಲಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗೋ ಗಾದೆ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಅದು ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಆರ್ಡರ್ ಆಗಿದೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಬಿಡು.”

“ಅದು ಹಾಗಲ್ಲ ಗುರು. ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಧಾನಿ ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಚೌಡಯ್ಯ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಹಾಲ್ ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಸಂಜೆ ಕಂಠೀರವ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಬಹಿರಂಗ ಸಭೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಗರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿನ ರಾಜಮಾರ್ಗಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಬಂದ್. ಆಲ್ಪರ್ ನೇಟ್ ರೂಟ್ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೆ, ಅಪ್ಪೆ.”



“ಅದ್ವರಿ, ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಮನೆ ಚೌಡಯ್ಯ ಹಾಲ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಏನಾದ್ರೂ ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಆಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಏನ್ನಾಡ್ಬೇಕು?” ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

“ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಆದ್ರೆ ಪೋಲೀಸ್ ಕಮಿಷನರ್ ಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಜಿ ಬರೆದು ಅವರ ಲಿಖಿತ ಪರವಾನಗಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ್ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ” ಅಂದ ರೆಡ್ಡಿ.

“ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪರವಾನಗಿ ಸಿಗುಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ಹಿಡಿಯುತ್ತೆ?” ಉತ್ತರ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೇಳಿದೆ.

“ನೀನು ಇಂಥ ತರಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳೋಹಾಗಿದ್ದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರಲೇ ಬೇಡ ಗುರು. ಇರೋ ತಲೆನೋವೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ಸಂಜೆ ಮನೆ ಕಡೆ ಬಾ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತರ ಹೇಳ್ತೀನಿ”

### ಕೊನೇ ಆಶೆ

ನಮ್ಮ ಆಜೆ ಬೀದಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗುಪ್ತರು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ‘ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ’ ಅಂದೋರು ಬಹಳ ಜನ. ಪಾಪಭೀರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಗುಪ್ತರು ನಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯ ಕನ್ನಿಕಾ ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಗುಡಿಗೇ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭವಾಗಿದ್ದೊಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಅನಾಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೂ ಉದಾರವಾಗಿ ಸಹಾಯ ನೀಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಮಾತ್ರ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ತೀರಾ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ. ಪಿ.ಯು.ಸಿ.ನಲ್ಲಿ ಪಲ್ವಿ ಹಾಕಿ, ಓದಿಗೆ ಶರಣು ಹೊಡೆದು, ರೇಸು, ಗುಂಡುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್ ಟ್ರಾ ಪಾರ್ಟಿಗೂ ಇಳಿದಿದ್ದ ಸತ್ಯ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದೆ ಅಂದ್ರೆ, ಮೊನ್ನೆ ಯಾವುದೋ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ. ಏನ್ನಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯ ಅಂತ ಕೇಳ್ಳೆ.

“ನನ್ನ ಹಳೇ ಚಾಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ಸಾರ್. ಈಗ ಮಾನವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಒಡವೆ ಅಂಗಡಿ ನೋಡ್ಕೊಂಡಿದೀನಿ.”

ನನಗೆ ಬಹಳಾ ಸಂತೋಷ ಆಯ್ತು.

“ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ ಸತ್ಯ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಿ ಏನಾದ್ರೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ್ರೆ?”

“ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆ ಸಾರ್. ನೀವು ನನಗೆ ಬೇಕಾದೋರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ ಅವರ ವಿಲ್ ನೋಡಿದಾಗ ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕುಸಿದು ಬೀಳೋದೊಂದು ಬಾಕಿ. ಇಕೋ ಇಲ್ಲೇ ಇದೆ ಒಂದು ಜೆರಾಕ್ಸ್ ಕಾಪಿ. ಕೊನೇ ಪ್ಯಾರ ನೋಡಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ, ಒಂದು ಮಡಿಚಿಟ್ಟ ಕಾಗದಾನ ಬಿಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಆ ಪ್ಯಾರ ಹೀಗಿತ್ತು:

“ನನ್ನ ಬಾಳೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಆಳ್ವಿಕೆನಲ್ಲೇ ಸವೆದು ಹೋಯ್ತು. ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಹೋಟಲು ಇಲ್ಲ. ರೇಸು, ಗುಂಡು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣೋದು ಸಾಧ್ಯ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಮೋಜು ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದೂ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೆ ಆ ತಾಟಕಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಗ ಸತ್ಯನಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಮೋಜು ನಡೆಸೋ ಖಿಯಾಲಿ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಸ್ತಿನೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿ ನನಗಿದ್ದ ಆಸೆನೆಲ್ಲಾ ಅವನಾದರೂ ಪೂರೈಸಲಿ.”

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಚಿತ್ರ ಅನ್ನಿಸ್ತು. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಮುಖ ನೋಡಿ ಸತ್ಯನೇ ಮಾತನಾಡಿದ.

“ನನಗೀಗ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದಿದೆ ಸಾರ್. ಹಣ ಪೋಲು ಮಾಡೋದು ತಪ್ಪು. ಹಾಗಾಗಿ ಬಂದ ಆಸ್ತಿನೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿರೋನಿ. ನಾನು ಬರ್ತೀನಿ ಸಾರ್” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟ ಸತ್ಯ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ

“ಅಂತೂ ಗುಪ್ತರ ಕೊನೇ ಆಶೆ ಕೂಡ ಈಡೇರಿಲ್ವಲ್ಲಾರೀ” ಅಂತ ಉದ್ಗರಿಸಿದಳು.

\*

\*

\*

ಹೊನ್ನೆ? ಬಲ್ ಬಿರುದುಗಳೆ? ಹಾಲುಗಲ್ ವಿಗ್ರಹವೆ?

ಕವಿ ಬಯಸನಿಂಥದೇ ಪ್ರತಿಫಲವೆ ಬೇಕು!

ಹಿರಿಯರುಂ ಕಿರಿಯರುಂ ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಕ್ಕರಡು

ಕಣ್ಣು ಹನಿಯಿತ್ತರೆನಗದು ಅನಿತೆ ಸಾಕು!

— ಟಿ. ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ.



“ಇನ್ನೇನ್ ಪಂಚಾಯ್ತಿ ರಾಜ್ಯ ಬಂತು. ಸಾಲ ವಸೂಲಿಗೆ ಯಾವೋನ್ ಬರ್ತಾನೆ  
ಧೀರ ನಾನೂ ನೋಡ್ತೀನಿ!”



## ಸಂಖ್ಯೆಗಳಾಟ

— ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್

ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸಕ್ತಿ, ಹಾಗೂ ಪ್ರೇರಣೆ ಬಹಳ ಬಲವಾದದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಮಿಲಿಯಾಂತರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದಿಮಾನವ - ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನೂ, ಚಕ್ರವನ್ನೂ, ಕಂಡು ಹಿಡಿದುದರಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿರಬೇಕಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ, ಮರಗಳ, ಇತರ ಜನರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ. ಕಡೆಗೂ ಆತ ಚಕ್ರವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದದ್ದು ತುಂಬ ಕಾಲದ ಮೇಲೆ.

ಈ ಪೂರ್ವಪಿತೃಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಂದಿಗೂ ಮಾನವನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಮೂಗು ತೂರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಂತೂ ಆದಿ ಮಾನವನ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇನ್ನೂ ಬೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವರು ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಲಿವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಬಣ್ಣದ ಪೆನ್ನಿಲುಗಳಲ್ಲಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಹಸು, ಮನೆ, ಹೂವುಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವರನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಹುಶಃ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮೇಲೆ ಕಲಾವಿದರಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಜೀವನದ ಇತರ ಗಂಭೀರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿ ಪುಟ್ಟದಾಗಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಯಿಸಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಬೆಳೆದು ಮುಂದೆ ವಕೀಲ, ವೈದ್ಯ, ಇಂಜಿನೀರ್, ವ್ಯಾಪಾರಿ, ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ತಜ್ಞ ಮತ್ತು ಷೇರು ದಳಾಳಿಗಳಂತಹ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಮ್ಮಂತರ ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ತುರಿಕೆ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಗಮನ, ದಮನ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ನಾವು ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕಡೆಗೆ ಕಲಾವಿದರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಈ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲೂ ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೇವಲ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳನ್ನೂ, ದೋಣಿಗಳನ್ನೂ, ಸುಂದರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ಬಿಡಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಹಾಸ್ಯ ಮುಖವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಾಧಾನ ತರುತ್ತದೆನ್ನಿಸಿದಾಗ ನಾವು ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರರಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತೇವೆ.

ಆದರೆ ಈ ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಮಿಂಚು ಸಿಗುವುದು - ಅದು ಎಷ್ಟೇ ಮೂರ್ಖತನದ್ದೆನ್ನಿಸಲಿ-ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ವಿಷಯ. ವೃತ್ತಿ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಲವು ದಶಕಗಳ ಅನುಭವವೇನೂ ಮುಂದಿನ ದಿನ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡಿನೆದುರು ಕುಳಿತು ಬೆವರು ಸುರಿಸುವಾಗ, ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನೆ ತಿಂದ ಔತಣದೂಟ ಈ ದಿನದ ಭೀಕರ ಹಸಿವನ್ನೂ ನೀಗಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬಷ್ಟೇ ಸತ್ಯ ಈ ಅನುಭವದ ಮಾತು. ವಿಚಾರಗಳ ಹೊಳೆದು ಎಂದಿಗೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ - ಆದರೆ ವಾರ್ತಾ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ಅಚ್ಚಿನ

ಗರಿ ಮಾತ್ರ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಾಗೇ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ. ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರನ ಕುರ್ಚಿ, ದಂತ ವೈದ್ಯನ ಕುರ್ಚಿಯಂತೆ. ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಆರಾಮ ಪಡಲಷ್ಟೇ ಅದು ಬೆನ್ನಿರುತ್ತದೆ! ಈ ಕೆಲಸ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರನಾಗಬೇಕಾದರೂ ಏಕೆಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ಎಲ್ಲರೂ ಅಣು ವಿಭಜನೆಯಲ್ಲಿ, ಬೆಲೆಯೇರಿಕೆಯ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿ, ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ, ನೆಗಡಿ ಕೆಮ್ಮುಗಳ ರಿಪೇರಿಯ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೆ, ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವ ಈ ಪ್ರಮುಖ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾನುವವರು ಯಾರು?

ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಾನು ಓದುಗರಿಗೆ ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ಆನಂದವನ್ನು, ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ, ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ, ಮುನಿಸಿಪಲ್ ವಾರ್ಡುಗಳಲ್ಲಿ, ತೆರಿಗೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಸಂಸತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿರುವ ಜನರ ಪ್ರೀತಿಯ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಗಲು ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರನಾಗಿ ನನ್ನ ಸೇವೆ ನಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅನೇಕರು ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರನನ್ನು ಗಂಭೀರ ಚಿಂತಕನನ್ನಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಮರ್ಶಕನಾಗಿ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ, ಜನತೆಯ ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ಕಡೆಗೆ - ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿದೂಷಕನನ್ನಾಗಿಯೂ ನೋಡುತ್ತಾರೆಂದು ನನಗೆ ಆಮೇಲಾಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಭಾವನೆಗಳೂ, ವಿಚಾರಗಳೂ ನನಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುವ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು. ದೂರವಾಣಿಯನ್ನು ದೂರಿ, ಟಪಾಲಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಟೀಕಿಸಿ, ಸ್ಥಾನಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೈದು ನನಗೆ ಪತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ “ದಯವಿಟ್ಟು 47 ಡೌನ್ ರೈಲನ್ನು ..... ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಛೇರಿಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಮುಂದಿನ ರೈಲಿಗಾಗಿ ಕಾಯುವ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ಉಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಪತ್ರ ಬರೆವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇನು ಹೇಳಬೇಕು? ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಅಗಾಗ ನನಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕಳಿಸಿ, ‘ಬಡವನಾದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಳುಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ನನಗೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗಂಭೀರ ಚರ್ಯೆಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೇ ನನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಅಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ಪತ್ರವನ್ನೂ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ, ಎಂದಿನ ರೂಪಾಯಿಯ ಪಾವತಿಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಒಮ್ಮೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ತ ಕ್ರೈಸ್ತನೊಬ್ಬ, ಮರಣಿಸಿದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಮಾಧಿಗೆ ಅವ್ಯತಶಿಲೆಯ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಕೆಲಸದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದ. ಈ ರೀತಿಯ ಗಂಭೀರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ನನಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನ ದೈನ್ಯತೆಯ ಮುಖಭಾವ, ಕಣ್ಣೀರು, ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ನಾನೇ ರೂಪಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಆಕೆಯ ಕಡೆಯ ಆಸೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದಾಗ ನಾನು



ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಕಡೆಗೂ ನಾನು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೇಗೋ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಾಗ, ಇನ್ನೂ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡೆ!

ಇರುವುದೆಲ್ಲವೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾನ್ವೇರಿ ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಟಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆತ ವಕೀಲನಾಗಿದ್ದನಂತೆ. ಕಡೆಗೆ ಜೀವನವನ್ನು ತಪಸ್ಸು, ದೇವರ ಧ್ಯಾನಗಳಿಗೆ ಮುಡಿಪಾಗಿಟ್ಟು ಈ ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ. ಅವನು ಹಳದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಬಂದಿದ್ದ. ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ದಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟಿಗಳು, ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ತ್ರಿಶೂಲ, ನಡುವಿನಲ್ಲೊಂದು ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು - ಇದು ಅವನ ಅವತಾರ ಜುಟಿಗಟ್ಟಿದ ತಲೆಗೂದಲು, ಗಡ್ಡದಿಂದಾಗಿ ಅವನು ಕ್ರೂರವಾಗಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಉದ್ದೇಶ ಇಷ್ಟೇ - ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ವ್ಯಂಗ್ಯಭಾವಚಿತ್ರವನ್ನು ನಾನು ಬರೆದುಕೊಡಬೇಕು. ಅವ ತನ್ನ ಜೋಳಿಗೆಯಿಂದ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಜುಟಿಗಟ್ಟಿದ ಗಡ್ಡದ ಛಾಯಾಚಿತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿದ. ನಾನು ಅವನ ಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿಸಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೆ. ಅವನಂತೂ ತುಂಬಾ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ವಾಪಸಾದ. ಅವನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಾಹನವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ ಅಷ್ಟೂ ದೂರ ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಬಂದು, ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯ್ತು.

ಈ ಥರದ ಅನೇಕ ವಿಚಿತ್ರ ಮುಖಾಮುಖಿಗಳು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಹೀಗೆ, ಒಬ್ಬ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರ ಈ ರೀತಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಿನ್ನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದಾದರೂ ಏಕೆಂದು ನನಗಿನ್ನೂ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ, ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಘಟನೆ ನಡೆದಾಗ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಾರನಿಗೆ ಜನರನ್ನು, ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಲೇವಡಿ ಮಾಡುವುದನ್ನೂ ಮೀರಿ, ಅವರ ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚುವುದು, ಬ್ರಷ್ಟಾಚಾರವನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆವುದು, ಅಪಾಧಭೂತನವನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡುವುದು, ಈ ಎಲ್ಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ವಿಚಿತ್ರ ಉದ್ದೇಶವೂ ಅವನ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ!

ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಾ ಆಡುವುದು, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು. ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಆರಂಭದ ಹಾಗೂ ದಿನದಂತ್ಯದ ಹತ್ತಿ ಬೆಲೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಜೂಜಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಜನರೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಈ ಜೂಜಿನಿಂದ ಜನ ಲಕ್ಷಾಧಿಪತಿಗಳಾಗುವುದನ್ನು, ಎಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಭಿಕಾರಿಗಳಾಗುವುದನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದೆ. ಮುಟ್ಟಾ ಆಡುವ ಜನ ಯಾವಾಗಲೂ ಜಾಗೃತರಾಗಿದ್ದು ಸರಿಯಾದ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಸೂಚನೆ



ಕೊಡಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ಸುಳಿವುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು - ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಾರಿನ ನಂಬರು, ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರುಗಳು, ಅಥವಾ ಅದೃಶ್ಯ ಕೈಗಳು ಕೂಡು ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಟಾರಿನ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಸೀಮೆ ಸುಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಗೀಚಿರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು - ಯಾವುದೂ ಸರಿಯೇ.

ಯಾರೋ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಹಳ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ದಿನ, ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದ. ಕೇವಲ ಈ ಸಣ್ಣ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಧೇರಿಯವರೆಗೂ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನೂ ಯಾಚಿಸಿದ. ನನಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ಕೆರಳುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಹೊರಟೆ. ನಾನು ಅವರ ಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಪಜಾರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಒಂದು ಕೂಗು ಹಾಕಿದ — “ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಒಂದರ್ಥಿ ಬಂದು ನೋಡಬಹುದು”. ಬಾಗಿಲ ಕಟ್ಟಿನ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ರೇಷ್ಮೆಯ ಷರ್ಟ್, ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿ ಪಂಚೆ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಲ್ ಟೋಪಿ ಧರಿಸಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನ ಕತ್ತಿನ ಸುತ್ತ ಬಂಗಾರದ ಸರ ನೇತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆರಳುಗಳಿಗೆ ಬಂಗಾರದುಂಗುರಗಳ ಅಲಂಕಾರ. ಆತ ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ



ನಗುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ ನೋಡಿಯೇ ಯಾರಾದರೂ, ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಒಂದು ಧನ್ಯಭಾವ ಉಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಿತ್ತು. ಕಣ್ಣೆವೆ ಮುಚ್ಚದೆ ಬಹಳ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಕೆಲಹೊತ್ತು ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಗ್ಗಿ ನನಗೆ ವಂದಿಸಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದ.

ನಂತರ ನನಗೆ ಅವನ ಕಥೆ ತಿಳಿಯಿತು. ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನಲ್ಲಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದನಂತೆ. ಅವನ ಆದಾಯವೆಲ್ಲಾ ಈ ಮುಖ್ಯ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಹತ್ತಿರವೂ ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಸಾಲಗಾರರ ಕಾಟ ತಡೆಯಲಾಗದೆ ಆಗಾಗ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಗೆಲುವಿನ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪವಾದದ್ದು ನನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು! ಅವನ ಅದೃಷ್ಟ ಬೇಗನೇ ಬದಲಾಯಿತು. ಅದು ಹೇಗೆಂದು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನಾದರೂ ನನಗದು ಇಂದಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದು ಇದು: ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿದ್ದು ಒಬ್ಬ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆಡೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದು ಅವನಿಗೊಂದು ಸುಳಿವು! ಅಥವಾ ಆ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬರು ಕೈಯೆತ್ತಿ ಯಾರನ್ನೋ ಆಪಾದಿಸುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ತೋರುಬೆರಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದೂ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀಮಂತ ಮಿತ್ರನಿಗೆ ದಿಕ್ಕೊಚ್ಚಿಯೇ. ಹಾಗೆಯೇ ಟೆಲಿಗ್ರಾಫ್ ಕಂಬಗಳು, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾರುಗಳು, ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಅಗ್ನಿಶಾಮಕ ಉಪಕರಣಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ, ನಿಧಿ ಅಡಗಿರುವ ಸ್ಥಳದ ಬಗ್ಗೆ, ದೈವ ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೂಚನೆಗಳಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಈ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನಪಯೋಗಿಸಿ ಅವನು ತನ್ನ ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ, ಸಾಲಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೀರಿಸಿ, ಗೆಳೆಯನ ನೌಕರಿ ಬಿಟ್ಟು ಅಂಗಡಿಯೊಂದನ್ನು ಕೊಂಡ. ಕೆಲಕಾಲದ ನಂತರ ಮತ್ತೂ ಒಂದು ಅಂಗಡಿ ಕೊಂಡು, ಜೂಜಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟ!

ಈಗ, ನನಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಏನೂ ಹೊಳೆಯದಾದಾಗ ಎದುರಿನ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್ ನ ಮೇಲೆ ಹರಡಿರುವ ಖಾಲಿ ಹಾಳೆಯತ್ತ ದಿಟ್ಟಿಸುವಾಗ, ನನಗೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಆ ನಿಗೂಢ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಾಗದ ನನ್ನ ದುರಾದೃಷ್ಟದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೇ ಅನುಕಂಪವೂ ದುಃಖವೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

94/2 ಸರ್ದಾರ್ ಪತ್ರಪ್ಪ ರಸ್ತೆ

ಶೌಕತ್ ಮೊಹಲ್ಲಾ

ಬೆಂಗಳೂರು - 560002

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಉಕ್ಕಿನ ಸರಬರಾಜುದಾರರು

ದೂರವಾಣಿ : 221107

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಬಿ. ಎಸ್. ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಆಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್

281, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560010



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಸ್ಟೇಸ್ ಕ್ರೀಟ್

ಪೀಣ್ಯ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಪೀಣ್ಯ  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560058

ದೂರವಾಣಿ : 608186  
609026

ಓಂಕಾರ್ ಆಫ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್  
ಎಂಡ್ ಪೋಟೋ ಟೈಪ್ ಸೆಟರ್ಸ್

3/3, 1ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸ ತರಗುಪೇಟೆ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560002

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಶೃಂಗಾರ್ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್  
ತುಮಕೂರು ರಸ್ತೆ, ಪೀಣ್ಯ  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560058

ದೂರವಾಣಿ : 385449  
350984

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಮೇನ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್  
ಬೆನ್ನನ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560046

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸ್‌ಲ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್  
ಎಂಟರ್ಪ್ರೈಸಸ್

ಬಿ-20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560058

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಎಸ್. ವಿ. ಆರ್. ಎಜೆನ್ಸೀಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು





ಶುಭಾರಂಭಗಳೊಂದಿಗೆ



ಟರ್ನ್-ಕೀ ಕನ್ ಸೈಕ್ಲೆನ್ಸ್  
(ಪ್ರೈ.) ಲಿಮಿಟೆಡ್

11ನೇ ಮೇನ್ ರಸ್ತೆ  
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ  
ಬೆಂಗಳೂರು-560 003.

ಫೋನ್ : 364118

